

Affentheater. Primaten und das Weib. Kulturelle Narrationen in Wissenschaft und Fiktion

Hauptseminar, Do, 16-18 Uhr, wöchentl./2, SO 22, 0.13

(Abkürzungen: v.f.a. = verbindlich für alle, R.g. = Referatsgruppen)

Zur obligatorischen Lektüre sind empfohlen: Donna Haraway, *Primate Visions* (Masterkopien stehen in den Bibliotheken der Amerikanistik und der Kulturwissenschaft, Sigmund Freud, *Totem und Tabu* und Peter Hoeg, *Die Frau und der Affe*)

24.10 **Einführung**

Vorstellung des Seminarplanes, Zusammenstellung von Referatsgruppen

31.10. **1. Texte, Bilder, Filme - erste Sichtung und Analyse**

v.f.a.: Darwin (1874) 1963, S. 562, Campbell 1972, S. 206-210, Goodall 1993, Kafka 1917
Abbildungen, Filmausschnitte

7.11. **2. Populärwissenschaftliche Primatologie**

Reading GEO und ‚National Geographic‘

v.f.a.: Haraway 1995, NATIONAL GEOGRAPHIC 1993, S. xxx
R.g.: Ausschnitte aus Campbell 2000, GEO 1995, GEO 2001, NATIONAL GEOGRAPHIC 2002
Haraway 1988, Collins & Lutz 1993 u. 1994, Sommer 2000 (Abschn. 1.1. u. 1.2.)

14.11. **3. Frauen und Affen I - Der KingKongKomplex**

Die Schöne und das Beast und ‚Ethnographisches Kino‘

v.f.a.: Möckel-Rieke xxx (oder Färber 2000)
R.g.: Färber 2000, Rony 2000, Telotte 1988, Gelder 2000, Kaplan 1997, Snead 1991
verschiedene KingKong-Filme

21.11. **4. Ursprungslegenden I - Evolution und Geschlecht**

‚Man the Hunter‘ gegen ‚Woman the Gatherer‘

v.f.a.: Washburn 1960, Tanner & Zihlman 1976
R.g.: Washburn & Lancaster 1968, Estioko-Griffin & Griffin 1981, Blumenschine & avallo 1995, Zihlman 1978, Lovejoy 1981, Zihlman & Lowenstein 1983
Schiebinger 2000, S. 171-289
(Filmclip aus Odyssee im Weltraum, Kubrick)

28.11. **5. Races, Men and Animals I - Fiktionale Repräsentationen**

‚The Planet of the Apes‘ als Race-Parabel

v.f.a.: Corbey 1993, Greene 1996 (Einleitung),
R.g.: Greene 1996, Mitchell et al. (1997) Gates 1994,
verschiedene "planet of the apes" - Filme

5.12. **6. Races, Men and Animals II - Biologische Repräsentationen**

Darwin, ‚Wissenschaftlicher Rassismus‘ und Gegenreden

v.f.a.: Darwin (1874) 1966 (7. Kap.), Washburn 1963

R.g.: Darwin (1874) 1966, Weinert 1938, Knußmann 1996, S. 405-477, Kattmann 1999, Appiah 1990, Kaupen-Haas & Saller 1999, AG gegen Rassenkunde 1998, Beer 1983 (S. 1-148 u. 210-235)

-
- 12.12. **7. Ursprungslegenden II - Patriarchats- und Matriarchatsgeschichten. Von ‚Totem und Tabu‘ bis zu feministischer Genesis**
v.f.a.: Freud (1913) 1942, Freud (Unbehagen an der Kultur)
R.g.: Tanner 1994 (Einleitung, Kap. 1,2, 7, 11), Miller 1993 (Sammelband), daraus: Zihlman 1993, Harris 1993 u.a.
-
- 19.12. **8. Frauen und Affen II - Die Primatologin als subversive Wissenschaftlerin?**
v.f.a.: Schiebinger 2000, S. 171-289, Hrdy 1999, S. 106-124
R.g.: verschiedene Texte von Primatologinnen, z.B. Hrdy, Fedigan, Strum, Lancaster, Galdikas, Ripley, Jay u.a.
Haraway 1995, Haraway 1989 (Teile aus Part III), Sperling 1991,
-
- 9.1. **9. Frauen und Affen III - Die Primatologin als Lebenskunstwerk Autobiographische Narrationen von Feldforscherinnen**
v.f.a.: Goodall 1999, S. 104-118 u. S.153-166
R.g.: Goodall 1999, Galdikas 1995, Bronski 1988, Diamond 1992, Smith 1992 & 1996, Torgovnick 1996, S. 88-113, Texte zu Ökokolonialismus (Internet u. "DritteWelt"-Zeitschriften)
Filme: "Gorillas in the Mist", "Berggorillas"
-
- 16.1. **10. Races, Men and Animals III - Der Tarzan-Komplex Affen, Frauen und der ‚weiße Wilde‘ – Colonial Desire**
v.f.a.: Torgovnick (1990)
R.g.: Burroughs 1912
Pollock 1995, Fanon 1952, S. 103- 148, Kaplan 1999, S. 146-157
verschiedene Tarzan-Filme
-
- 23.1. **11. Affenethik - Gute Affen, schlechte Affen, lüsterne Affen**
v.f.a.: deWaal 1996 (S. 148-166)
R.g.: deWaal 1996, Cavalieri & Singer 1993 (Sammelband), Morris 1970, S. 134-175, websites zu Bonobos, deWaal 1997, Sommer 2000, S. 321-336
-
- 30.1. **12. Interspecies-Kommunikation I - Biologische Sicht Kann ‚Koko‘ sprechen?**
v.f.a.: Patterson & Gordon 1993, Miles 1997
R.g.: Cavalieri & Singer 1993 (Sammelband), Quiatt 1997, Noske 1997, Titelstory des SPIEGEL vom 21.10.2002, Sommer 2000 (S. 288-321)
(Filmclip aus Crichton 1995: "Congo Frank Marchall")
-
- 6.2. **13. Interspecies-Kommunikation II - Fiktionale Imaginationen – Peter Hoeg, Die Frau und der Affe**
v.f.a.: Hoeg 1997 (S. 174-212)
R.G.: Hoeg 1997, Murphy 1987
Tuttle 1991
Film von Oshima 1986: "Max mon amour"
-
- 13.2. **Abschlußdiskussion**