

Christoph Kreuzmüller

The Sevilla Arthur Lefebre Dance Palace (BHR: A 73797)



Figure 1: Logo of The Sevilla Arthur Lefebre Dance Palace.

At Christmas time in 1927 the “most elegant amusement establishment of the South” opened its doors at Oranienstraße 68, near the Moritzplatz. Arthur Lefebre, born in 1899, was the owner of the *Sevilla*, while his father, Wilhelm, owned the building.¹ Initially, business at the dance hall was booming, with up to 400 guests at a time being catered for by bar staff and cooks and being entertained by the house band. As a result of the economic crisis, however, revenue began to sink. What’s more, the business had to contend with attacks from the brown-shirted Nazi “Storm Troopers” (SA).

In April 1932, Lefebre felt forced, for the time being, to shelve the business, but he hoped that “the excesses of the SA and the discrimination of the Nazi regime would prove to be temporary.”² When the situation did not improve, Lefebre initially leased out the dance palace and then, in October 1935, tried to continue the

¹ Berliner Adressbuch, 1929, part IV, p. 745.

² Letter from Klaus Kuntzmann to the regional court of Berlin, 2nd of September 1959, Compensation Authority of Berlin, 15757 Arthur Lefebre.

business as a purely Jewish amusement venue – hiring 22 Jewish employees. Lefebre approached the Police President for permission to offer “public dances for Jewish guests only.”³ Despite the worsening conditions, Lefebre managed to continue this way until the November Pogrom. After being forced to adopt a “Jewish-sounding” name, Lefebre was then forced to liquidate the business in February of 1939.

Lefebre was not able to flee Germany. At the beginning of March 1943, he was rounded up as part of the so-called “Factory Action” and deported to Auschwitz where he was murdered.

(Translated by Bethan Griffiths.)

³ Letter from Arthur Lefebre to the Police President, 22nd of February 1936,
Compensation Authority of Berlin, 15757 Arthur Lefebre.

Christoph Kreuzmüller

The Sevilla Arthur Lefebre Dance Palace (BHR: A 73797)



Abbildung 1: Logo des The Sevilla Arthur Lefebre Dance Palace.

Das „eleganteste Vergnügungsetablissemment des Südens“ öffnete zu Weihnachten 1927 seine Pforten in der Oranienstraße 68 – am Moritzplatz. Inhaber war der 1899 geborene Arthur Lefebre, dessen Vater Wilhelm das Haus gehörte.¹ Anfangs brummte das Geschäft im Tanzpalast und es wurden bis zu 400 Gäste von den Kellnern, Bardamen, dem Bierzapfer und der Kaltmamsell bewirtet und von der hauseigenen Band beschwingt. Im Zuge der Wirtschaftskrise ging der Umsatz dann natürlich zurück. Hinzu kamen Übergriffe durch die SA.

Im April 1932 sah sich Lefebre gezwungen, seinen Betrieb vorerst einzustellen, hoffte aber „daß sich die Ausschreitungen der SA und Diskriminierungen des NS-Regimes nur vorübergehend zeigen würden“.² Als sich die Lage nicht besserte, verpachtete der Kaufmann den Tanzpalast zunächst, versuchte ihn dann aber im

¹ Berliner Adressbuch, 1929, Teil IV, S. 745.

² Brief von Klaus Kuntzmann an das Landgericht Berlin, 2. September 1959, Entschädigungsbehörde Berlin, 15757 Arthur Lefebre.

Oktober 1935 als rein jüdisches Vergnügungsort mit 22 jüdischen Angestellten weiter zu führen und erbat beim Polizeipräsidenten die Erlaubnis „öffentlichen Tanz nur für jüdische Gäste“ anbieten zu können.³ Trotz deutlich sinkender Umsätze gelang ihm das bis zum Novemberpogrom. Mit Zwangsnummern zeichnend musste Lefebre seine Firma im Februar 1939 dann aber liquidieren.

Lefebre gelang es nicht mehr, aus Deutschland zu fliehen. Anfang März 1943 wurde er im Zuge der sogenannten Fabrikaktion nach Auschwitz deportiert und dort ermordet.

³ Brief von Arthur Lefebre an den Polizeipräsidenten, 22. Februar 1936, Entschädigungsbehörde Berlin, 15757 Arthur Lefebre.
