

Bethan Griffiths

Kabarett der Komiker GmbH – KadeKo (BHR: B 36141 / B 51253)



Figure 1: Advertisement for KadeKo, in: Michael Bienert, Erich Kästners Adreßbuch: Café Leon / Kabarett der Komiker, URL: <http://www.zeitreisen.de/kaestner/adressen/leon.htm> [Accessed: 15.5.2022].

The *Kabarett der Komiker* (Cabaret of Comedians), or *KadeKo*, has been described as “one of the most illustrious Cabarets of Weimar Germany.”¹ It was founded in 1924 by the cabaret performers Kurt Robitschek, Paul Morgan, and Max Hansen.² The theatre would begin its life in the Charlottenburg district of Kantstraße, only to quickly move (not very far away), due to its popularity, on to the famous Kurfürstendamm, and finally settle at a brand new, 950-seated, cabaret theatre in Erich Mendelsohn’s famous WOGA

¹ ORT, Music and the Holocaust, “Paul Morgan”, URL: <https://holocaustmusic.ort.org/places/camps/central-europe/buchenwald/morganpaul/> [Accessed: 15.5.2022].

² Stefan Frey, “Max Hansen”, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, edited by Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen, Hamburg: University Hamburg, 2013, URL: https://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00003107 [Accessed: 15.5.2022].

(*Wohnungs-Grundstücks-Verwertungs-Aktiengesellschaft*) complex.³ Although the bombs of the Second World War meant the Mendelsohn hall was lost forever, the location is now home to Berlin's *Schaubühne*.⁴

Initially, the cabaret was funny but also political. However, the increasingly tense political environment led this to change: "By 1929, the necessity to fill over 900 seats every night caused Robitschek to adopt a more cautious approach. The bulk of political jokes remained the role of the conferencier, but the rest of the show was made up of songs, vaudeville acts and comic one-act plays."⁵

Newspapers began to blacklist the theatre and in one instance SA men invaded the cabarets, "leaping on the stage as the cabaret was performing an anti-Hitler satire."⁶ Upon Hitler being named chancellor and establishment of the Nazi dictatorship Robitschek, who was Jewish, would flee first to Czechoslovakia, then to Vienna, and eventually through to New York where he set up the cabaret anew.⁷ Unfortunately, Robitschek's partner, Paul Morgan, did not share his fortune. By the time Robitschek was permanently in the USA, Morgan had been arrested and placed in a concentration camp. He died in Buchenwald on the 10th of December 1938 as a direct result of SS abuse.⁸ Max Hansen was initially unable to attain

³ "Schaubühne", URL: <https://www.schaubuehne.de/de/seiten/architektur.html> [Accessed: 15.5.2022]; Cabaret Berlin, "Kadeko: the Cabaret of Comedians", URL: <https://cabaret.berlin/venues/kadeko/> [Accessed: 15.5.2022].

⁴ Bezirksamt Charlottenburg-Wilmersdorf von Berlin, "Ehemaliges Kabaret der Komiker", URL: <https://www.berlin.de/ba-charlottenburg-wilmersdorf/ueber-den-bezirk/kultur-und-wissenschaft/buehnen/artikel.238523.php> [Accessed: 15.5.2022].

⁵ Cabaret Berlin, "Kadeko".

⁶ Music and the Holocaust, "Paul Morgan".

⁷ Klaus Budzinski, "Robitschek, Kurt", in: *Neue Deutsche Biographie* 21 (2003), pp. 681–682, URL: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd116577967.html#ndbcontent> [Accessed: 15.5.2022].

⁸ Bruno Heilig, former inmate, recalls, "a man stepped out of the row, took off his cap, and went wobbling to the block leader, who was watching the punishment exercises. He said 'I am sick – I have a fever ...' It is the actor Paul Morgan. The block leader chased him back to the line. The entire block exercises until the

his “Aryan certificate” due to being born out of wedlock. He was officially classified as “half-Jewish” in Nazi Germany.⁹ Hansen would eventually emigrate to Denmark and, upon the Nazi occupation there, struggle but finally succeed in attaining certification of “German or kindred blood” (“deutschen oder artverwandten Bluts”) in 1941.¹⁰

The original *KadeKo* was taken over first by Dr Hanns Schindler and then, following his death in 1938, by the famous performer, Willi Schaeffers, who was appointed the role by Goebbels’ Reichs Propaganda Ministry.¹¹ The theatre would be destroyed in an air-raid in 1944.¹²

whistle blows. Paul Morgan was brought back on a stretcher.”, in: Music and the Holocaust, “Paul Morgan”; German Federal Archive, Memorial Book of „Victims of the Persecution of Jews under the National Socialist Tyranny in Germany 1933–1945”,

⁹ Frey, “Max Hansen”.

¹⁰ Ibid.

¹¹ Volker Kühn, “Schaeffers, Willi”, in: Neue Deutsche Biographie 22 (2005), pp. 520–521, URL: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd117100137.html#ndbcontent> [Accessed: 15.5.2022].

¹² Ibid.

Bethan Griffiths

Kabarett der Komiker GmbH – KadeKo (BHR: B 36141 / B 51253)



Abbildung 1: Werbung für KadeKo, in: Michael Bienert, Erich Kästners Adreßbuch: Café Leon / Kabarett der Komiker, URL: <http://www.zeitreisen.de/kaestner/adressen/leon.htm> [Zugriff: 15.5.2022].

Das *Kabarett der Komiker* oder *KadeKo* wird als „eines der berühmtesten Kabarettts der Weimarer Republik“ bezeichnet.¹ Es wurde 1924 von den Kabarettisten Kurt Robitschek, Paul Morgan und Max Hansen gegründet.² Das Theater befand sich zunächst im Charlottenburger Bezirk in der Kantstraße, aber zog aufgrund seiner Popularität schnell an den nahegelegenen und berühmten Kurfürstendamm um. Schließlich war das erfolgreiche Kabarett im neuen von Erich Mendelsohn konstruierten WOGA (*Wohnungs-*

¹ ORT, Music and the Holocaust, „Paul Morgan“, URL: <https://holocaustmusic.ort.org/places/camps/central-europe/buchenwald/morganpaul/> [Zugriff: 15.5.2022].

² Stefan Frey, „Max Hansen“, in: Lexikon verfolgter Musiker und Musikerinnen der NS-Zeit, hrsg. von Claudia Maurer Zenck, Peter Petersen, Hamburg: Universität Hamburg, 2013, URL: https://www.lexm.uni-hamburg.de/object/lexm_lexmperson_00003107 [Zugriff: 15.5.2022].

Grundstücks-Verwertungs-Aktiengesellschaft) Gebäude zu finden.³ Durch die Bombardierung während des Zweiten Weltkriegs wurde der Mendelsohn-Saal zwar zerstört, doch findet sich heute am gleichen Ort die Berliner *Schaubühne*.⁴

Zunächst war das Kabarett für seine humorvollen als auch politischen Inhalte bekannt. Dies änderte sich jedoch mit dem zunehmend angespannten politischen Umfeld. Durch die Notwendigkeit jeden Abend über 900 Karten verkaufen zu müssen, begann Robitschek ab 1929 behutsamer zu agieren. Obwohl der Conférencier noch politische Witze auf der Bühne darbot, bestand der gesamte Rest des Programms nun mehr aus unpolitischen Liedern, Varietéaufführungen und einaktigen Lustspielen.⁵

Bereits vor Hitlers Ernennung zum Reichskanzler fingen manche Zeitungen an, das Theater auf eine schwarze Liste zu setzen. In einem Fall drangen SA-Männer während einer Vorstellung in das Theater ein und „sprangen auf die Bühne, als das Kabarett eine Anti-Hitler-Satire aufführte“.⁶ Nach der Machtübergabe an die Nationalsozialisten floh der jüdische Robitschek zunächst in die Tschechoslowakei, dann nach Wien und schließlich nach New York, wo er ein neues Kabarett aufbaute.⁷ Dieses Glück wurde Robitscheks Partner Paul Morgan nicht zuteil. Nachdem Robitschek in die USA emigriert war, wurde Morgan festgenommen und in ein Konzentrationslager deportiert. Er starb am 10. Dezember 1938 in Buchenwald an den Folgen von SS-

³ „Schaubühne“, URL: <https://www.schaubuehne.de/de/seiten/architektur.html> [Accessed: 15.5.2022]; Cabaret Berlin, „Kadeco: The Cabaret of Comedians“, URL: <https://cabaret.berlin/venues/kadeco/> [Zugriff: 15.5.2022].

⁴ Bezirksamt Charlottenburg-Wilmersdorf von Berlin, „Ehemaliges Kabaret der Komiker“, URL: <https://www.berlin.de/ba-charlottenburg-wilmersdorf/ueber-den-bezirk/kultur-und-wissenschaft/buehnen/artikel.238523.php> [Zugriff: 15.5.2022].

⁵ Cabaret Berlin, „Kadeco“.

⁶ Music and the Holocaust, „Paul Morgan“.

⁷ Klaus Budzinski, „Robitschek, Kurt“, in: Neue Deutsche Biographie 21 (2003), S. 681–682, URL: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd116577967.html#ndbcontent> [Zugriff: 15.5.2022].

Misshandlungen.⁸ Max Hansen konnte aufgrund seiner unehelichen Geburt zunächst keinen „Ariernachweis“ erlangen. Im nationalsozialistischen Deutschland wurde er offiziell als „Halbjude“ bezeichnet.⁹ Hansen emigrierte schließlich nach Dänemark, wo er nach der deutschen Besetzung 1941 mühsam, aber erfolgreich die Bescheinigung des „deutschen oder artverwandten Bluts“ erhielt.¹⁰

Das ursprüngliche *KadeKo* wurde zunächst von Dr. Hanns Schindler und nach dessen Tod im Jahr 1938 von dem berühmten Künstler Willi Schaeffers übernommen, der vom Reichspropagandaministerium von Goebbels mit dieser Aufgabe betraut wurde.¹¹ Das Theater wurde 1944 bei einem Luftangriff zerstört.¹²

⁸ Music and the Holocaust, „Paul Morgan“; Bundesarchiv, Gedenkbuch: Opfer der Verfolgung der Juden unter Nationalsozialistischen Gewaltherrschaften Deutschland 1933–1945, „Georg Morgenstern“ und „Paul Morgan“,

⁹ Frey, „Max Hansen“.

¹⁰ Ebenda.

¹¹ Volker Kühn, „Schaeffers, Willi“, in: Neue Deutsche Biographie 22 (2005), S. 520–521, URL: <https://www.deutsche-biographie.de/pnd117100137.html#ndbcontent> [Zugriff: 15.5.2022].

¹² Ebenda.