



LAOKOON

AUF DER SUCHE NACH EINEM MEISTERWERK





LAOKOON

AUF DER SUCHE NACH EINEM MEISTERWERK

herausgegeben von
Susanne Muth

Begleitbuch zur einer Ausstellung
von Studierenden und Dozenten
des Winckelmann-Instituts
der Humboldt-Universität zu Berlin
und des
Sonderforschungsbereichs 644
»Transformationen der Antike«

Sammlungsräume des Winckelmann-Instituts
der Humboldt-Universität zu Berlin
19. Oktober 2016 – 31. Juli 2018



Verlag Marie Leidorf GmbH · Rahden/Westf.
2017

504 Seiten inkl. 724 s/w-Abbildungen und 42 Farbabbildungen

Gedruckt mit finanzieller Unterstützung der
Deutschen Forschungsgemeinschaft
und des
Winckelmann-Instituts der Humboldt-Universität zu Berlin

Bibliographische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Muth, Susanne (Hrsg.):
Laokoon – Auf der Suche nach einem Meisterwerk.
Rahden/Westf.: Leidorf, 2017
ISBN 978-3-86757-019-0

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie.
Detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Gedruckt auf altertungsbeständigem Papier

Alle Rechte vorbehalten
© 2017



Verlag Marie Leidorf GmbH
Geschäftsführer: Dr. Bert Wiegel
Stellerloh 65 · D-32369 Rahden/Westf.
Tel: + 49 / (0)5771/ 9510-74
Fax: +49 / (0)5771/ 9510-75
E-Mail: info@vml.de
Internet: <http://www.vml.de>

Sammlung des Winckelmann-Instituts
der Humboldt-Universität zu Berlin
Unter den Linden 6 · D-10099 Berlin
Tel: + 49/ (0)30/ 2093-98130
Fax: + 49/ (0)30/ 2093-98129
E-Mail: Winckelmann-Sammlung@hu-berlin.de
Internet: https://www.archaeologie.hu-berlin.de/de/lehrbereich_klarcho/winckelmann/

ISBN 978-3-86757-019-0

Kein Teil des Buches darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie, CD-ROM, DVD,
Internet oder einem anderen Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des
Verlags Marie Leidorf GmbH reproduziert werden oder unter Verwendung elektronischer
Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.
Für die Einholung der Bildrechte zeichnen sich die Autoren verantwortlich.

Gestaltung: Petra Junker, <http://www.designwoerx.de>
Umschlaggestaltung und Fotos: Petra Junker und Antonia Weiße
Bildbearbeitung: Jessica Bartz, Rolf F. Sporleder und Antonia Weiße
Redaktion: Jessica Bartz, Dominique Krüger, Susanne Muth und Simone Vogt
Satz und Layout: Jessica Bartz und Petra Junker

Druck und Produktion: druckhaus köthen GmbH & Co. KG, Köthen

INHALT

8	GRUSSWORTE <i>Sabine Kunst – Johannes Helmraith</i>
10	VORWORT <i>Susanne Muth</i>
16	EINLEITUNG
16	1 Die Erfolgsgeschichte eines Meisterwerkes als Problemgeschichte: Anleitung zu einer Spurensuche <i>Susanne Muth</i>
44	Anhang: Grunddaten zur Statuengruppe des Laokoon <i>Susanne Muth – Rolf F. Sporleder</i>
54	AB 1506: DIE GESCHICHTE DER TRANSFORMIERTEN STATUENGRUPPE
57	2 Die Wiederentdeckung: Zur richtigen Zeit am richtigen Ort <i>Agnes Henning</i>
67	3 Der <i>Cortile delle Statue</i> im päpstlichen Belvedere: Die Aeneis im Vatikan <i>Agnes Henning – Susanne Muth</i>
83	4 Laokoons Ruhm und dessen kontingente Gründe im frühen 16. Jahrhundert <i>Luca Giuliani</i>
87	5 Keine Erfolgsgeschichte ohne Probleme: Der Laokoon als unvollständiges Statuen-Puzzle <i>Susanne Muth</i>
113	T Tafelteil I: Tafeln 1-16
129	6 Der (re)konstruierte Laokoon im 16. Jahrhundert: Die Dynamik des Transformationsprozesses <i>Luca Giuliani – Susanne Muth</i>
161	7 Die Laokoongruppe im Wandel der Zeit und des Geschmacks: Zwischen Vergessen und (Wieder-)Entdecken vom 16. bis 19. Jahrhundert <i>Rolf F. Sporleder</i>
171	8 Ein Zufallsfund und die Konsequenzen: Rekonstruktionen des Laokoon im 20. Jahrhundert <i>Franziska Becker – Simone Vogt</i>
184	AB 1506: VARIATIONEN DER ANEIGNUNG – DER WIDERHALL DER BERÜHMTHEIT
187	9 Das Begehren, den Laokoon zu besitzen: Die Aneignung des Laokoonthemas in der Bildenden Kunst des 16. Jahrhunderts <i>Fabian Sliwka</i>
195	10 »und wegen der Wunde versagt dem Marmor der Atem«. Die Reflexionen des Laokoon in der Skulptur und Plastik der Renaissance <i>Darja Jesse</i>

- 201 **11** | Wie gemalt. Repräsentationen der antiken Laokoongruppe
in der Malerei des 16. und 18. Jahrhunderts
Darja Jesse
- 209 **12** | Ein alter »Neuer Laokoon«?
El Greco und die Grenzen der Skulptur und Malerei
Michael Squire
- 219 **13** | Laokoon (re-)produziert: Die Lancierung im Medium der Graphik
Saskia Schäfer-Arnold
- 231 **14** | Laokoon von Rom über die Alpen:
Die komplexen Spielarten der Aneignung
Saskia Schäfer-Arnold
- 249 **15** | Ein Wunder Roms im Preziosenkabinett:
Der Laokoon in den dekorativen Künsten
Philipp Schneider – Simone Vogt
- 257 **16** | Meisterwerke auf Reisen: Abgüsse berühmter Antiken im 18. Jahrhundert
Charlotte Schreiter
- 263 **17** | Die Kontroverse um die Deutung der Laokoongruppe
in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts: Von Winckelmann zu Goethe
Luca Giuliani
- 273 **18** | Ein neues Potential für das entthronte Meisterwerk:
Die Laokoongruppe in Karikaturen
Gregor Schuster – Rolf F. Sporleder
- 279 **19** | Ein antikes Meisterwerk in der Moderne: Aneignung und Transformation
der Laokoongruppe in der Kunst und Alltagskultur des 20. und 21. Jahrhunderts
Gregor Schuster – Hannah Vogler
- 288 **VOR 1506: DIE GESCHICHTE DER ANTIKEN STATUENGRUPPE**
- 291 **20** | Laokoon reset:
Wie die Statue in der Antike ausgesehen haben könnte
Luca Giuliani – Susanne Muth
- 331 **21** | Funktionelle Bewegungsanalyse des Laokoon
Alexander Nawrot – Bettina Schirmacher
- 335 **22** | Der Laokoon als antikes »Meisterwerk«:
Die raffinierte Darstellung einer kaum darstellbaren Gewalttat
Susanne Muth
- 353 **23** | Von wegen »*ex uno lapide*«: Die geheime Meisterschaft des Laokoon
Susanne Muth
- 375 **24** | Überlegungen zu Anstückungen und Reparaturen der Laokoongruppe
Wolfgang Filser
- 387 **25** | Kopie oder Original? Zur Datierung des Laokoon im Kontext der antiken Kunst
Stephan G. Schmid
- 397 **26** | (Pseudo-)monolithische Gruppen
Sascha Kansteiner

401	T Tafelteil II: Tafeln 17-32
417	27 Laokoon verzweifelt gesucht: Die Figur im Kontext der antiken Literatur und Bildkunst <i>Agnes Henning, mit einem Anhang von Simone Vogt</i>
437	28 Der Tod des Laokoon in Pompeji: Der Mythos im Kontext des römischen Wohnens <i>Stephanie Pearson</i>
445	29 Eine Skulptur der Mächtigen? Auf der Suche nach dem antiken Aufstellungskontext der Laokoongruppe <i>Jessica Bartz – Simone Mulattieri</i>
454	HINTER DEN KULISSEN DER AUSSTELLUNG
457	30 »Laokoon – Auf der Suche nach einem Meisterwerk«: Eine Ausstellung entsteht <i>Agnes Hennig – Susanne Muth</i>
469	31 Laokoon 3D: Ein Meisterwerk wird eingescannt <i>Michael Breuer – Marko Koch – Mohsen Miri – Nicole Salamanek</i>
471	32 Der Laokoon zwischen Realität und Virtualität: Die Chancen des 3D-Modells <i>Susanne Muth – Dirk Mariaschk – Hannah Vogler</i>
483	ANHANG
483	33 Literaturverzeichnis
498	34 Bildnachweise
502	35 Autoren