

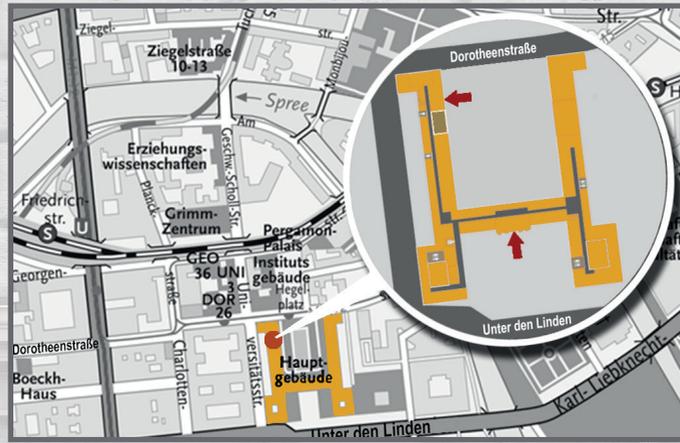
Laokoon für die Schule

Die antike Statuengruppe des Laokoon und seiner Söhne zählt zu den berühmtesten Bildwerken der Welt. Eine neue Ausstellung am Winckelmann-Institut der Humboldt-Universität zu Berlin mit dem Titel **Laokoon – Auf der Suche nach einem Meisterwerk** erzählt anschaulich die Erfolgsgeschichte der Skulptur und hinterfragt mit kritischem Blick, wie es zu einem solchen Ruhm ausgerechnet dieser Statue kommen konnte.



Außerschulischer Lernort:

Die Ausstellung wendet sich ganz bewusst mit verschiedenen Themenschwerpunkten an Schulklassen und –kurse. Am Beispiel der Figur des Laokoon und seinem Bildwerk lassen sich nämlich bestimmte historische, kulturelle und gesellschaftliche Ereignisse verständlich machen. Vor allem für den **altsprachlichen Unterricht** sowie für die Fächer **Bildende Kunst** und **Geschichte** hat die Ausstellung an der Humboldt-Universität einiges zu bieten.



Ausstellung:

LAOKOON – Auf der Suche nach einem antiken Meisterwerk (bis 31.7.2018)

Sammlung des Winckelmann-Instituts
Humboldt-Universität zu Berlin, Hauptgebäude
Unter den Linden 6, 10117 Berlin
Raum 3094, 2. OG Westflügel

Der Eintritt ist frei.

Reguläre Öffnungszeiten:

Mittwoch, 18–19 Uhr; 1. & 3. Samstag/Monat 12–14 Uhr

Gerne organisieren wir den Besuch von **Schulklassen** und Kursen mit individueller Terminabsprache. Ebenso lassen sich bei uns **Projektstage** gestalten.

Kontakt: Winckelmann-Sammlung@hu-berlin.de

Webseite: www.laokoon.hu-berlin.de

Leitung und Konzeption:

Susanne Muth und Agnes Henning

In Zusammenarbeit mit:

SFB 644 – Transformationen der Antike
HUManties Lab: Schülerlabor für Geisteswissenschaften der Humboldt-Universität zu Berlin

Gefördert durch:



DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft



Text und Layout: Agnes Henning, Susanne Muth, Bilder und Fotos: Dirk Mariasch, Susanne Muth, Antonia Weiß, Druck: mediabogen Berlin, 2017



LAOKOON

für die Schule



Rom in der Antike und
in der Renaissance

Arbeiten mit
digitalen Medien

Der Mythos vom
Krieg um Troja

Bildhauerei
in der Antike und
Renaissance

Wie erzählt man eine
Geschichte im Bild?

Herrschaftsstrukturen
der
Frühmoderne

Kulturpolitik des
römischen Kaisers
Augustus

Antike
Mythologie

Archäologie als
Detektivarbeit

Vergil und die Aeneis

Wandlung eines
Bildwerkes in der
Geschichte

Kulturpolitik der Päpste

