



BERLIN PERSPECTIVES

Sexual Culture in Berlin. Between Subculture and Self Improvement

Die sexuelle Kultur Berlins. Zwischen Subkultur und Selbstoptimierung

- Semester:** Winter semester 2020/21
- Course instructor:** Dr. Stefanie Rinke, rinkestef@gmail.com
- Subject area:** Culture and Society
- Credits:** 5 ECTS
- Time:** Thursday 12 c.t. – 16 c.t. (12:15-15:45)
05.11.-17.12.2020
- Room:** Zoom (Please note: This semester, all classes take place online. If however the general conditions allow it, the seminar room 0323-26 (3rd floor) at Hausvogteiplatz 5-7 can be used by the courses.)

Course description:

Berlin gilt als sexuell freizügigste Hauptstadt Europas. In einschlägigen Clubs und Bars sowie auf Festivals und in Workshops entwickeln sich unterschiedliche, sich teilweise überschneidende Szenen. Schwule, Lesben, Transgender, Polyamore, Tantrische, Sex-positive, BDSM-Ausgerichtete etc. verbindet, dass sie das Ausprobieren anderer, nicht normierter, sexueller Praktiken und Lebensweisen in den Mittelpunkt stellen. Die eigene sexuelle Identität kennenzulernen und zu leben sowie die Kultivierung und Verfeinerung des Sexuellen voranzubringen, ist zum Kult geworden. Das, was im 20. Jahrhundert noch als pervers, strafbar und sündhaft galt und die sexuelle Subkultur darstellte, wird heute zum Gebiet zahlreicher neuer Möglichkeiten und macht eine Reise nach Berlin u.a. so attraktiv. Längst hat der Berliner Senat die sexuelle Kultur als Magnet für viele Besucher der Stadt und damit als zentralen Wirtschaftszweig erkannt.

Was verbirgt sich genau hinter dieser sexuell freizügigen Kultur und wie sieht diese aus? Welche verschiedenen Formen der Kultivierung des Sexuellen gibt es heute? Welche historischen Wurzeln haben dazu geführt, dass sich die verschiedenen Szenen und Kulturen entwickeln konnten? Welchen Einfluss hatte etwa die Anonymität in der Großstadt um 1900, die Schwulenbewegung und die Goldenen Zwanziger Jahre? Welche Rolle spielte die städtebauliche Struktur Berlins, etwa das Fehlen eines Rotlichtviertels, das Mietshaus und die offenen Flächen und freien Räume nach dem Mauerfall? Wie werden die Lüste verfeinert? Lesen wir erotische Literatur heute wie Gebrauchsanweisungen für sexuelle Selbsterkundungen? Antworten auf diese Fragen werden wir durch Filme, Literatur, die Besprechung einschlägiger Orte sowie aktueller und historischer Texte sammeln. Einen theoretischen Fokus werden wir uns mit Texten von Eva Illouz, Volkmar Sigusch, Susan Sontag und John Berger erarbeiten.

In diesem Seminar entwickeln die internationalen Studierenden selbst ein studentisches Forschungsprojekt mit eigener Forschungsfrage. Ihre Forschungsergebnisse präsentieren

sie anhand eines kleinen Films oder einer PowerPoint Präsentation oder in einem anderen passenden Format. Zum Abschluss reichen die Studierenden ein Lern-/Forschungsportfolio ein, in dem sie ihren Forschungsprozess reflektieren. Studentische Motivation und Partizipation sind in diesem Kurs sehr zentral. Der Online-Kurs findet mit Zoom und Moodle statt. Oder, wenn es erlaubt wird, wird es ein Blended-Learning Format geben (Präsenz- und Onlinetreffen).

Berlin is called the most sexually open capital of Europe today. Berlin is open to develop a personal sexual orientation and identity. In clubs, bars, workshops and festivals a brought range and mix of sexual orientations are created in different and also crossing scenes. Homosexual, transgender, tantric, polyamore, sex-positive and BDSM-oriented persons meet and celebrate and create new sexual technics and lifestyles. The sexual is more and more cultivated and improved. The government of Berlin has already recognized the economic dimension of this liberal sexual culture. What does liberal sexual culture exactly mean? Which practices of omproving the sexual could we find? What kind of historical roots are important to analyse, e.g. the anonymity of the big city, the homosexual movement and the golden twenties? What was and is avant-garde and when it turns into commerce? We will discuss all these issues by reading texts, discussing important places, e.g. clubs, and watching films. The questions will be discussed by finding an own student research question and project, which will be presented in class, by a student video, a powerpoint presentation or another available format. The final essay will be a research portfolio, to reflect the student research effort at the end of the course. Please remark: Students motivation and participation are very important to this class. The Online-Course will take place in Zoom and Moodle. Perhaps, if it is possible, I will organize a blended-learning format (presence and online).

Learning objectives:

The objective of this Bachelor-level course is to equip students with an in-depth understanding of the sexual culture of the capital Berlin.

By the end of the course, students will be able to:

Knowledge

- Understand, describe and identify images and lifestyles of the sexual culture created by different media concerning Berlin
- Account the most important media and city places concerning the issue of sexual culture

Academic/Transferrable Skills

- Gaining research self-dependency
- Analyse and critically reflect on main images and lifestyles concerning Berlin
- Select relevant questions and issues to speak about the sexual culture in Berlin
- Communicate and discuss the content of texts, films and presentations
- Give feedback on student presentations
- Reflect their own research effort

Competencies

- Analyse recent media
- Develop a research question, find methods and realise a student research project

- Make a point on a text, a film, a website
- Discuss with others in groups

Assessment portfolio:

- Watching the films, visiting the relevant websites and doing the readings during or in advance of the respective Moodle sessions as assigned below, homework assignments (30% of final class valuation)
- Developing a student research project with a research question. Choice of topic will be found out during the course in discussions and with the instructor. The students will present their group work results in a 10-15 min. Powerpoint presentation or short film, or something else checked out with the instructor (30% of final class valuation)
- Final product: An individual research portfolio of 4-5 pages to reflect the own research effort (Written work can be submitted in English or German) (40% of final class valuation)

Language requirements:

The language in class will be mainly German. English will be Lingua franca (bilingual seminar). We will try to speak as much German in the Zoom Meetings as we can, to improve the German language skills.

The texts will be, if possible, in German and English. The presentations and written assignments could be in English or German. The films will be in German with English Subtitles.

German Level B1 and English Level B1

All formalities:

Please check all formal questions concerning the final certificate, participation etc. with the Berlin Perspectives Team, Dr. Monika Sonntag and Dr. Stefanie Rinke. Email: berlinperspectives@hu-berlin.de. Office in room 211 and 212 (my office), Hausvogteiplatz 5-7, second floor.

Timetable:

This is a block seminar of 7 weeks: 4 hours per week plus 4 hours extra sessions.

The seminar will take place in Zoom Meetings and/or Meetings in presence. We will have Moodle assignments, discussions in the Moodle Forum, group work in Moodle and Zoom break-out sessions.

Invitation to Zoom Meetings and the Moodle Password will be given via Email, check out the syllabus in Moodle in advance of the first session.

5.11.2020 (Week 1)

12-14 h, Session 1: Zoom Meeting

- Einführung ins Thema und in die Struktur des Seminars / Introduction to the course and the structure, creditpoints, organisation
- Zoom Break-out Sessions
Vorstellungsrunde / Students present themselves und Gesprächsrunde: Was interessiert Sie an diesem Seminar zur sexuellen Kultur Berlins? / Discussion: Why you are interested in this course on the sexual culture of Berlin?
- PPP: Impulsvortrag zur Einführung: Von der Subkultur zur Selbstoptimierung und Verfeinerung des Sexuellen / From sexual subculture to self improvement and culture of sex
- Fragen zum Syllabus / Questions on the syllabus



14-16 h, Session 2: Moodle Aufgabe: Von der Subkultur zur Selbsthilfe und Verfeinerung des Sexuellen

- Reading: Eva Illouz: Die neue Liebesordnung, Erotik als Selbsthilfe (extract)
- Reading: Sophie Andresky: Honigmund (extract)
- Reading: Sigusch: Neosexualitäten (Self-Celebration at the Love Parade)
- Answer to the questions assigned in Moodle (Discussion in Moodle Forum)

12.11.2020 (Week 2)

12-14 h, Session 3: **Moodle Aufgabe: Die sündigen 20er Jahre in Berlin / Vicious Twenties in Berlin**

Armut, Not und Prostitution

- Film: Cabaret Link in Moodle
- Reading: Irmgard Keun, Das kunstseidene Mädchen (extract)
- Reading: Christopher Isherwood, Goodbye Berlin (extract)
- Reading: Mel Gordon on prostitution in the Twenties (extract)
- Answer to the questions assigned in Moodle (Discussion in Moodle Forum)

Wissenschaftliches Arbeiten

- Wie wird das Forschungsportfolio geschrieben? / How to write the student research portfolio? (Handout in Moodle and discussion in the Forum)
- Bewertungskriterien für das Abschlussportfolio / How the final student portfolio will be valued? (Handout in Moodle and discussion in the Forum)

14-16 h, Session 4: **Zoom Meeting**

1. Studentische Forschungsgruppe finden über Zoom Whiteboard

- Reflect on 2 issues or topics you are interested in for your student research group. We will cluster them on the whiteboard in Zoom.
- Questions on the research portfolio

2. Break-out Sessions zur Gruppenarbeit – Forschungsfrage finden

19.11.2020 (Week 3)

12-14 h, Session 5: **Zoom Meeting: Stadtgeschichte und Sexualität**

Gastvortrag und Diskussion mit Frank Peter Jäger, Stadtplaner und Architekt Thema: **Sex and the City – Stadtarchitektur und sexuelles Leben in Berlin**

14-16 h, Session 6: **Moodle Aufgabe: Hirschfelds Institut für Sexualwissenschaft**

- Reading: Hirschfeld: Berlins drittes Geschlecht (extract)
- Reading: Mel Gordon on the „Institut für Sexualwissenschaft“
- Website: Magnus-Hirschfeld-Gesellschaft e.V., Forschungsstelle zur Geschichte der Sexualwissenschaft; <https://magnus-hirschfeld.de>
- Homework: Why is Hirschfelds research relevant for us today? 3-4 sentences (share it in Moodle Forum)

26.11.2020 (Week 4)

12-14 h, Session 7: **Moodle Aufgabe: Queer Theory**

- Film: **Desire Will Set You Free**; D 2015, R: Yony Leyser
- Reading: Jack Halberstam: Gaga Feminism (Queer Theory) (extract)
- Answer to the questions assigned in Moodle (Discussion in Moodle Forum)

14-16 h, Session 8: **Zoom Meeting**

- 1. Plenumsdiskussion zu Schwules und Queeres Berlin**
- 2. Break-out Sessions zu den Forschungsgruppen**

18-20 h, Session 9: **Zoom Sprechstunde**

Sprechstunde u.a. Portfolios (Endprodukt des Seminars) / Consultation hour in Zoom about portfolios (final seminar product)

Individuelle Zeit und Diskussion ca. 10 min. / Presentation and Discussion Time about 10 min. each student

03.12.2020 (Week 5)

12-14 h, Session 10: **Zoom-Meeting: Culture of Sex**

Gastvortrag und Diskussion mit Alex Dermatis, Bondage Artist in Residence KitKatClub Berlin zum Thema: **Sexpositive Art and Performance in Berlin**

14-16 h, Session 11: **Moodle-Foren and Zoom Session**

Diskussionen und Abstimmung von Materialien und Präsentationsformen der studentischen Forschungsgruppen

10.12.2020 (Week 6)

12-14 h, Session 12: **Zoom-Meeting: Culture of Sex**

Gespräch mit der Tantra-Lehrerin Kamala Mara zum Thema **"Tantra in Berlin - Sex kann man lernen"**

14-16 h, Session 13: **Zoom-Meeting**

Präsentationen der Ergebnisse der Forschungsgruppen

18-20 h, Session 14: **Zoom Meeting**

Präsentationen der Ergebnisse der Forschungsgruppen

17.12.2020 (Week 7)

Abgabe des Forschungsportfolios via Moodle / Transfer of final portfolio on Moodle

12-14 h, Session 15 **Zoom Meeting**

Präsentationen der Ergebnisse der Forschungsgruppen

14-16 h, Session 16 **Zoom Meeting**

Abschlussdiskussion, Ergebnisse des Seminars und Feedback / Final discussion, results and feedback

Remarks for students:

- This is an international class. Use the perspectives of others to increase your knowledge and broaden your mind.
- For group work: Please try to find people you don't know yet for group work, that will increase your intercultural competence
- Please notice that in this research based course the instructor is not a person, who knows everything, she has mainly the function to organise the course and to give advises
- Attendance policy: You may not miss more than 2 sessions. **If you do know you have to miss a class, let me know in advance and we can arrange a make-up task, if necessary.** In the case of illness or other unforeseen situations, do e-mail me as soon as possible. I would also require some written confirmation of the emergency. Do become familiar with public transport in Berlin and work out in advance how to get to the sites. Transportation difficulties are not an excuse for an absence. It is the students' responsibility to get to the sites on time.
- Plagiarism policy: The presentation of another person's words, thoughts, ideas, judgements, images or data as though they were your own, whether intentionally or unintentionally, constitutes an act of plagiarism. The penalty for this is failure of the course.
- To work in an intercultural group transparency is the most important thing. Please communicate!

Bibliography:

1. Filmauswahl (Handapparat "Sexuelle Kultur Berlins" in der Mediathek, Grimm Zentrum)

You will find all the films in the handset „Sexuelle Kultur Berlins“ in the media center at Grimm-Zentrum, Geschwister-Scholl-Straße 1-3, 10117 Berlin, 7th floor, opening hours: Mo-Fr 9-17h; Sa 10-15h

Anonyma – Eine Frau in Berlin; D und PL 2008, R: Max Färberböck, D: Nina Hoss (ohne engl. aber mit dt. Untertiteln)

Babylon Berlin; D 2017, Serie, R: Tom Tykwer, Achim von Borries, Hendrik Handloegten

Berlin Alexanderplatz; D 1931, R: Piel Jutzi (Drehbuch: Alfred Döblin), D: Heinrich George

Berlin Alexanderplatz; D 1980, R: Rainer Werner Fassbinder, D: Günter Lamprecht, Barbara Suckowa

Cabaret; USA 1972; R: Bob Fosse, D: Liza Minnelli

Christiane F. – Wir Kinder vom Bahnhof Zoo; D 1981, R: Ulrich Edel, D: Nadja Brunckhorst (mit engl. Untertiteln)

Coming Out; DDR 1989, R: Heiner Carow

Der blaue Engel; D 1930, R: Josef von Sternberg, D: Marlene Dietrich (ohne engl. aber mit dt. Untertiteln)

Desire Will Set You Free; D 2015, R: Yony Leyser

Drei; D 2010, R: Tom Tykwer (ohne engl. aber mit dt. Untertiteln)

Fucking Berlin; D 2016, R: Florian Gottschick

Menschen am Sonntag; D 1930, R: Robert Siodmak und Edgar G. Ulmer (Drehbuch Billy Wilder) (Stummfilm)

Taxi zum Klo; D 1980, R: Frank Ripploh

2. „Quellen“: Prosa, historische Texte und (historische) Berliner Stadtführer (Auswahl)

Andresky, Sophie: Honigmund. Erotische Geschichten, München: Heyne 2015. (stellvertretend für ein sehr breites Spektrum an aktueller, erotischer Literatur aus Berlin)

Erotikratgeber, diverse Titel, vgl. etwa <https://www.thalia.de/suche?filterPATHROOT=&sq=erotikratgeber>

Hessel, Franz: Heimliches Berlin, mit einer Nachbeurteilung von Walter Benjamin, 4. Aufl., Berlin: Berlin Verlag 2019. [1927]

Hirschfeld, Magnus: Berlins drittes Geschlecht. Homosexualität um 1900, vollständige Neuausg., hg. von Karl-Maria Guth, Berlin 2015. [1904]

Isherwood, Christopher: Goodbye to Berli, London: Vintage Books 1998. [1939]

Keun, Irmgard: Das kunstseidene Mädchen, nach dem Erstdruck von 1932, hg. von Stefanie Arend und Ariane Martin, Berlin: Claassen 2005.

Krausser, Helmut: Einsamkeit und Sex und Mitleid, Köln: DuMont 2009.

Mein heimliches Auge. Das Jahrbuch der Erotik, 1982-heute, Tübingen: Konkursbuch Gehrke 2019.

Moreck, Carl: Ein Führer durch das lasterhafte Berlin. Das deutsche Babylon 1931, 3. Aufl., Berlin: be.bra Verlag 2019.

Reich, Wilhelm: Die Funktion des Orgasmus. Zur Psychopathologie und zur Soziologie des Geschlechtslebens, Wien 1927.

Roche, Charlotte: Feuchtgebiete, Köln: DuMont 2008.

Séparée. Erotik ist weiblich. Vierteljährige Zeitschrift seit 2015. www.separee.com

Siegessäule. We are Queer Berlin. Magazin. <https://www.siegessaule.de>

Zitty Ausgabe: Kinky Berlin: <https://www.zitty.de/kinky-berlin/>

3. Orte, Museen, Clubs, Archive, Festivals, Geschäfte (Auswahl)

Berghain, Techno-Club, Am Wriezener Bahnhof

Dildo King, Sextoys Online
<https://dildoking.de/de/>

Fun Factory, Sextoys Online
https://www.funfactory.com/de/?gclid=CjwKCAiAhJT5BRAvEiwAln2qB3MPvGKhqRdzkTzSZGQ6UUSrOC3PqxWWdgibJJNDu-q3pru-A6bCGRoC9tIQAvD_BwE

KitKatClub, Köpenicker Str. 76

Liebeskunstnetzwerk (LKN), Newsletter
<https://liebeskunstnetzwerk.de/liebeskunst-netzwerk-newsletter/>

Insomnia, Nachtclub, Alt-Tempelhof 17-19

Forschungsstelle „Kulturgeschichte der Sexualität“, HU Berlin, Hausvogteiplatz 5-7, Untersuchung des von Magnus von Hirschfeld gegründeten Instituts für Sexualwissenschaft (1919-33)

Joy Club, Online Sex- und Erotik-Community

Magnus-Hirschfeld-Gesellschaft e.V. Forschungsstelle zur Geschichte der Sexualwissenschaft

<https://magnus-hirschfeld.de>

Möbel Olfe, Bar für Schwule und Lesben, Reichenberger Str. 177

Pornceptual, sexpositive Techno- und Fetisch-Parties

Schwules Museum, Lützowstr. 73

SchwuZ, Club und Veranstaltungsort, Rollbergstraße 26

Xplore Berlin, Festival zur sexuellen Kultur und Kunst, 24.-26.7.2020 in Berlin

4. Forschungsliteratur / Research Literature (Auswahl)

Bauer, Yvonne: Sexualität – Körper – Geschlecht. Befreiungsdiskurse und neue Technologien, Opladen: Leske + Budrich 2003. (Studien interdisziplinärer Geschlechterforschung, Bd. 6)

Berger, John: Ways of Seeing, London: Penguin Books 2008. [1972]

Brantz, Dorothee, Sasha Disko und Georg Wagner-Kyora (Hg.): Thick Space: Approaches to Metropolitanism, Berlin 2012.

Eder, Franz X.: Kultur der Begierde. Eine Geschichte der Sexualität, 2., aktual. und überarb. Aufl., München: Beck 2009.

Eribon, Didier: Betrachtungen zur Schwulenfrage, aus dem Französischen von Bernd Schwibs und Achim Russer, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2019.

Foucault, Michel: Sexualität und Wahrheit I-III, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

Fuld, Werner von: Eine Geschichte des sinnlichen Schreibens, Berlin: Galiani 2014.

Gordon, Mel: Sündiges Berlin. Die zwanziger Jahre: Sex, Rausch, Untergang. Aus dem Amerikanischen übers. von Andreas Diesel, Index Verlag: Wittlich 2011.

Gordon, Mel: Voluptuous panic: the erotic world of Weimar BERLIN, Venice, Calif. : Feral House 2000.

Halberstam, Jack: Gaga Feminism. Sex, Gender and the end of normal, Boston: Beacon Press 2013.

Halberstam, Jack: Trans*. A quick an quirky Account of Gender Variability, University of California Press 2018.

Hingst, Monika (Hg.): Goodbye to Berlin? 100 Jahre Schwulenbewegung, eine Ausstellung des Schwulenmuseums und der Akademie der Künste, 17. Mai bis 17. August 1997, Berlin: Rosa Winkel 1997.

Hopf, Rinaldo und Fedya Ili (Hg.): Mein schwules Auge. My Gay Eye. Special Edition. Berlin Gay Metropolis 1989-2019, Tübingen: Konkursbuch Gehrke 2019.

Illouz, Eva: Die neue Liebesordnung. Frauen, Männer und *Shades of Grey*, Berlin: Suhrkamp 2013.

Illouz, Eva: Gefühle in Zeiten des Kapitalismus, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2007.

Lindner, Rolf: The Imaginary of the City, in: Günter Lenz, Friedrich Ulfers und Antje Dahlmann (Hg.), *Towards a new Metropolitanism. Reconstructing Urban Culture, Urban Citizenship and the Multicultural Imaginary*, Heidelberg 2006, S. 209-217.

Lorenz, Renate: Normal love: precarious sex, precarious work, übers. von Daniel Hendrickson, exhibition catalog, Künstlerhaus Bethanien, Berlin: b_books 2007.

Luhmann, Niklas: Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1982.

Manzo, Jean-Paul und Hans-Jürgen Döpp (Hg.): Das Erotik-Museum in Berlin, London: Parstone Press 2000.

Mehlitz, Vanessa (Hg.): Handbuch Erotik: Lust auf Lust in Berlin, Berlin: Jaron 1996.

Müller, Wolfgang: Subkultur Westberlin 1979-1989, 4., überarb. Aufl., Hamburg: Philo Fine Arts 2014.

Sigusch, Volkmar: Neosexualitäten. Über den kulturellen Wandel von Liebe und Perversion, Frankfurt a. M./New York: Campus 2005.

Sigusch, Volkmar: Sexuelle Welten. Zwischenrufe eines Sexualforschers, Gießen: Psychosozial-Verlag 2005. (Reihe „Beiträge zur Sexualforschung“, Bd. 87)

Sontag, Susan: Die pornographische Phantasie, in: Dies., *Kunst und Antikunst, 24 literarische Analysen*, übers. von Mark W. Rien, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1968, S. 39-71.

Theweleit, Klaus: Männerphantasien, 2 Bde., Berlin: Matthes & Seitz 2019 [1977]

Zagolla, Robert: Der Tanz auf dem Vulkan. Eine fotografische Reise durch das Berlin der Zwanziger Jahre, Berlin: be.bra Verlag 2019.