



**Summer semester 2021: 12.04.2021 - 17.07.2021**

**Sexual Culture in Berlin.**  
**Between Subculture and Self Improvement**  
*Die sexuelle Kultur Berlins.*  
*Zwischen Subkultur und Selbstoptimierung*

**Course instructor:** Dr. Stefanie Rinke, [stefanie.rinke@hu-berlin.de](mailto:stefanie.rinke@hu-berlin.de)

**Subject area:** Cultural Studies

**Credits:** 5 ECTS

**Time:** Thursday, 10-12 c.t., starts at 10.15 h

**Room:** Online-Seminar in Zoom and Moodle

**Course Description**

Berlin gilt als sexuell freizügigste Hauptstadt Europas. In einschlägigen Clubs und Bars sowie auf Festivals und in Workshops entwickeln sich unterschiedliche, sich teilweise überschneidende Szenen. Schwule, Lesben, Transgender, Polyamore, Tantrische, Sex-positive, BDSM-Ausgerichtete etc. verbindet, dass sie das Ausprobieren anderer, nicht normierter, sexueller Praktiken und Lebensweisen in den Mittelpunkt stellen. Die eigene sexuelle Identität kennenzulernen und zu leben, ist zum Kult geworden. Das, was im 20. Jahrhundert noch als pervers, strafbar und sündhaft galt und die sexuelle Subkultur darstellte, wird heute zur Erschließung der eigenen sexuellen Selbstoptimierung in Betracht gezogen und macht eine Reise nach Berlin u.a. so attraktiv. Längst hat der Berliner Senat die sexuelle Kultur als Magnet für viele Besucher der Stadt und damit als zentralen Wirtschaftszweig erkannt.

Was verbirgt sich genau hinter dieser sexuell freizügigen Kultur und wie sieht diese aus? Welche historischen Wurzeln haben dazu geführt, dass sich die verschiedenen Szenen und Kulturen entwickeln konnten? Welchen Einfluss hatte etwa die Anonymität in der Großstadt um 1900, die Schwulenbewegung und die Goldenen Zwanziger Jahre? Welche Rolle spielte die städtebauliche Struktur Berlins, etwa das Fehlen eines Rotlichtviertels, das Kiez und die offenen Flächen und freien Räume nach dem Mauerfall? Inwiefern ist

das, was avantgardistisch begann heute kommerzialisiert? Lesen wir erotische Literatur heute wie Gebrauchsanweisungen für die sexuelle Selbsterkundung? Antworten auf diese Fragen werden wir anhand von Stadtextkursionen zu einschlägigen Orten (Museen, Archive u.a.) sowie durch Filme, Literatur und historische Texte sammeln. Einen theoretischen Fokus werden wir, wenn es die allgemeine Lage später im Semester erlaubt, uns mit Texten von Eva Illouz, Volkmar Sigusch, Susan Sontag und John Berger erarbeiten.

In diesem forschungsorientierten Seminar entwickeln die internationalen Studierenden selbst eine Forschungsfrage zum Thema. Ihre Forschungsergebnisse präsentieren sie anhand einer Hausarbeit, eines eigenen kleinen Films oder einer PowerPoint Präsentation oder in einem anderen passenden Format. Studentische Motivation und Partizipation sind in diesem Kurs sehr zentral.

Die zu lesenden Texte und Handouts können via Moodle heruntergeladen werden und auch einige Filme, die es online gibt. Die anderen Filme werden für alle in einem Handapparat im Grimm-Zentrum (Mediathek) zur Verfügung gestellt.

Berlin is called the most sexually open capital of Europe today. Berlin is open to develop a personal sexual orientation and identity. In clubs, bars, workshops and festivals a brought range and mix of sexual orientations are created in different and also crossing scenes. Homosexual, transgender, tantric, polyamore, sex-positive and BDSM-oriented persons meet and celebrate and create new sexual technics and lifestyles. The government of Berlin has already recognized the economic dimension of the liberal sexual culture.

What does liberal sexual culture exactly mean? What kind of historical roots are important to analyse, e.g. the anonymity of the big city, the homosexual movement and the golden twenties? What was and is avant-garde and when it turns into commerce? We will discuss all these issues by visiting central places in Berlin in field trips, if the situation allows it later in the semester, by reading texts and watching films.

The questions will be discussed not only by listening to the professor but by finding an own research question and project. The final presentation will be an essay, a student video, a powerpoint presentation or another available format dealing with the sexual culture of Berlin. Please remark: Students motivation and participation are very important to this class.

The texts, materials, media and handouts will be available for all students via Moodle. Some of the films will be available via the media center of the HU Berlin.

### **Course Objective & Learning Outcomes**

The objective of this Bachelor-level course is to equip students with an in-depth understanding of the sexual culture of the capital Berlin.

By the end of the course, students will be able to:

#### Knowledge

- Understand, describe and identify images and lifestyles of the sexual culture created by different media concerning Berlin
- Account the most important media and city places concerning the issue of sexual culture

### Academic/Transferrable Skills

- Gaining research self-dependency
- Analyse and critically reflect on main images and lifestyles concerning Berlin
- Select relevant questions and issues to speak about the sexual culture in Berlin
- Communicate and discuss the content of texts, films and presentations
- Give feedback on student presentations
- Reflect their own research effort

### Competencies

- Analyse recent media
- Develop a research question, find methods and realise a student research project
- Make a point on a text, a film, a website
- Discuss with others in groups

### **Workload and assignments**

In order to be granted 5 ECTS, participants will be asked to

- actively attend all sessions (a minimum of 75% attendance is required for classroom and online sessions)
- prepare and revise the classroom/online sessions:  
Watching the films, visiting the relevant websites and doing the readings during or in advance of the respective Moodle sessions as assigned below
- hand in the following **assignments**:
  - Portfolio of homework assignments (30% of final grade)
  - Developing a student research project with a research question. Choice of topic will be found out during the course in discussions and with the instructor. To present the group work you can use between a video 10 min., a powerpoint presentation of about 15 min. (each student 5 to 7 min.), or something else checked out with the instructor (30% of final class valuation)
  - Final product: an individual research portfolio of 5 pages (Written work can be submitted in English or German) (40% of final class valuation)

Failure to fulfil one of the mentioned components results in failure of the class.

### **Assessment Components**

The final grade will be composed of the above-mentioned assignments.

### **Language requirements:**

The language in class will be mainly German. English will be Lingua franca (bilingual seminar). We will try to speak as much German in the Zoom Meetings as we can, to improve the German language skills.

The texts will be, if possible, in German and English. The presentations and written assignments could be in English or German. The films will be in German with English Subtitles.

German Level B2 and English Level B1

**All formalities:**

Please check all formal questions concerning the final certificate, participation etc. with the Berlin Perspectives Team, Dr. Monika Sonntag. Email: [berlin.perspectives@hu-berlin.de](mailto:berlin.perspectives@hu-berlin.de).

## Course Schedule

### Week 1

15. April 2021

#### Zoom Meeting: Introduction

- Introduction to the course and the structure, creditpoints, organisation
- Students present themselves
- Discussion: Why you are interested in this course on the sexual culture of Berlin?
- Questions on the syllabus



### Week 2

22. April 2021

#### Zoom Meeting

- Discussion: From sexual subculture to self improvement. The shift of sexual lifestyle in Berlin, capital of liberal sexual culture
- Organisation and questions on the syllabus and the course structure

#### Moodle Task 1 on Sigusch

### Week 3

29. April 2021

#### Zoom Meeting: Find a student research issue and research question

- Reflect on 2 issues or topics you are interested in for your final course product. We will collect and cluster them on the whiteboard in Zoom.
- Breakout-Sessions to create the groups

### Week 4

06. Mai 2021

**Zoom Meeting: Group work (half an hour), Break-out Sessions**

**Moodle Task 2 in the Forum (1 Std.): Vicious Twenties in Berlin**

- Readings in Moodle: Irmgard Keun, Das kunstseidene Mädchen (extract)
- Readings in Moodle: Mel Gordon on prostitution in the Twenties (extract)
- Students pose two questions and two answers on the texts and share it in the Moodle Forum

**Week 5**

13. Mai 2021 Public Holiday / Christi Himmelfahrt

**Week 6**

20. Mai 2021

**Zoom Meeting: Presentation (1 hour) with Dr. Stefanie Rinke on: Sex and the City – History of Berlin and its Influence on the Sexual Life**

**Break-out Sessions (half an hour): research groups**

**Week 7**

27. Mai 2021

**Zoom Meeting (half an hour): Break-out Sessions for research groups**

**Moodle Task 3 (1 hour): Hirschfelds „Institut für Sexualwissenschaft“**

- Readings in Moodle: Hirschfeld: Berlins drittes Geschlecht
- Readings in Moodle: Mel Gordon on the „Institut für Sexualwissenschaft“
- Website: Magnus-Hirschfeld-Gesellschaft e.V., Forschungsstelle zur Geschichte der Sexualwissenschaft; <https://magnus-hirschfeld.de>
- Discussion: Why is Hirschfelds research relevant for us today?

**Week 8**

03. Juni 2021

**Moodle Task 4 in the Forum (1 hour)**

- Watch the film: **Desire Will Set You Free**; D 2015, R: Yony Leyser (in advance)
- Readings: Jack Halberstam on Gaga Feminism (extract)
- Students pose one question and one answer and share it in the Moodle Forum

**Zoom Meeting (half an hour): Discussion on Queer-Berlin**

**Week 9**

10. Juni 2021

**Zoom Meeting:** Guest lecture by **Alex Dermatis, Bondage Artist in Residence KitKatClub Berlin** on "**Sexpositive Art and Performance in Berlin**"

**Week 10**

17. Juni 2021

**Zoom Meeting: Group work via Break-out sessions (half an hour)**

**Moodle Task 4 in the Forum (1 hour)**

**Week 11**

24. Juni 2021

**Zoom Meeting**

**Group presentation on Tantra**

Guest lecture by **Kamala Mara, Tantra-Teacher** on "**Tantra in Berlin - Sex kann man lernen**"

**Week 12**

01. Juli 2021

**Zoom Meeting: Presentations of group work**

### **Week 13**

08. Juli 2021

**Zoom Meeting: Presentations of group work**

### **Week 14**

15. Juli 2021

**Transfer of final portfolio on Moodle until 15. Juli 2021**

**Zoom Meeting: Final discussion and last presentations of group work**

- Discussions, certificates, feedback



## **Expectations & Policies**

Preparation for lively discussions in the classroom: Be on time, have at least the required readings completed and points in mind for discussion or clarification.

Assignments: Complete all assignments according to the specified requirements on schedule including handing over to the lecturer.

Commitment in class: Pay particular attention to the lecturer and respect differences of opinions (classmates', lecturers, locals engaged with on the visits).

Academic guidelines: Comply with academic integrity policies (such as no plagiarism or cheating, nothing unethical).

Attendance policy: 75% class attendance are required. Students must contact their class teachers to catch up on missed work.

Field trips: If classes involve a field trip or other external visits, these require attendance as well as appearance in time.

The International Classroom: Use the perspectives of others to increase your knowledge and broaden your mind. To work in an intercultural group transparency is the most important thing. Please communicate!

## **Bibliography:**

### **1. Films (handset "Sexuelle Kultur Berlins" in the media center at Grimm Zentrum)**

\*\*\*\*\*

Grimm-Zentrum, Geschwister-Scholl-Straße 1-3, 10117 Berlin, 7th floor, opening hours:  
Mo-Fr 9-17h; Sa 10-15h

\*\*\*\*\*

Anonyma – Eine Frau in Berlin; D und PL 2008, R: Max Färberböck, D: Nina Hoss (ohne engl. aber mit dt. Untertiteln)

Babylon Berlin; D 2017, Serie, R: Tom Tykwer, Achim von Borries, Hendrik Handloegten

Berlin Alexanderplatz; D 1931, R: Piel Jutzi (Drehbuch: Alfred Döblin), D: Heinrich George

Berlin Alexanderplatz; D 1980, R: Rainer Werner Fassbinder, D: Günter Lamprecht, Barbara Suckowa

Cabaret; USA 1972; R: Bob Fosse, D: Liza Minnelli

Christiane F. – Wir Kinder vom Bahnhof Zoo; D 1981, R: Ulrich Edel, D: Nadja Brunckhorst (mit engl. Untertiteln)

Coming Out; DDR 1989, R: Heiner Carow

Der blaue Engel; D 1930, R: Josef von Sternberg, D: Marlene Dietrich (ohne engl. aber mit dt. Untertiteln)

Desire Will Set You Free; D 2015, R: Yony Leyser

Drei; D 2010, R: Tom Tykwer (ohne engl. aber mit dt. Untertiteln)

Fucking Berlin; D 2016, R: Florian Gottschick

Menschen am Sonntag; D 1930, R: Robert Siodmak und Edgar G. Ulmer (Drehbuch Billy Wilder) (Stummfilm)

Mein wunderbares West-Berlin; D 2017, R: Jochen Hick (Dokumentarfilm)

Taxi zum Klo; D 1980, R: Frank Ripploh

Unter Männern. Schwul in der DDR; D 2012, R: Ringo Rösener und Markus Stein (Dokumentarfilm)

### **2. „Sources“: Literature, historical texts and (historical) Berlin guides (selection)**

Andresky, Sophie: Honigmund. Erotische Geschichten, München: Heyne 2015.

Erotikratgeber, divers titles, e.g.

<https://www.thalia.de/suche?filterPATHROOT=&sq=erotikratgeber>

Hessel, Franz: Heimliches Berlin, mit einer Nachbeurteilung von Walter Benjamin, 4. Aufl., Berlin: Berlin Verlag 2019. [1927]

Hirschfeld, Magnus: Berlins drittes Geschlecht. Homosexualität um 1900, vollständige Neuausg., hg. von Karl-Maria Guth, Berlin 2015. [1904]

Isherwood, Christopher: Goodbye to Berli, London: Vintage Books 1998. [1939]

Keun, Irmgard: Das kunstseidene Mädchen, nach dem Erstdruck von 1932, hg. von Stefanie Arend und Ariane Martin, Berlin: Claassen 2005.

Krausser, Helmut: Einsamkeit und Sex und Mitleid, Köln: DuMont 2009.

Mein heimliches Auge. Das Jahrbuch der Erotik, 1982-heute, Tübingen: Konkursbuch Gehrke 2019.

Moreck, Carl: Ein Führer durch das lasterhafte Berlin. Das deutsche Babylon 1931, 3. Aufl., Berlin: be.bra Verlag 2019.

Reich, Wilhelm: Die Funktion des Orgasmus. Zur Psychopathologie und zur Soziologie des Geschlechtslebens, Wien 1927.

Roche, Charlotte: Feuchtgebiete, Köln: DuMont 2008.

Séparée. Erotik ist weiblich. Vierteljährige Zeitschrift seit 2015. [www.separee.com](http://www.separee.com)

Siegessäule. We are Queer Berlin. Magazin. <https://www.siegessaule.de>

Zitty Ausgabe: Kinky Berlin: <https://www.zitty.de/kinky-berlin/>

### **3. Orte, Museen, Clubs, Archive, Festivals, Geschäfte (Auswahl)**

Berghain, Techno-Club, Am Wriezener Bahnhof

Dildo King, Sextoys Online

<https://dildoking.de/de/>

Fun Factory, Sextoys Online

[https://www.funfactory.com/de/?gclid=CjwKCAiAhJT yBRAvEiwAln2qB3MPvGKhqRdzkTzS ZGQ6UUSrOC3PqxWWdgibJJNDu-q3pru-A6bCGRoC9tIQAvD\\_BwE](https://www.funfactory.com/de/?gclid=CjwKCAiAhJT yBRAvEiwAln2qB3MPvGKhqRdzkTzS ZGQ6UUSrOC3PqxWWdgibJJNDu-q3pru-A6bCGRoC9tIQAvD_BwE)

KitKatClub, Köpenicker Str. 76

Liebeskunstnetzwerk (LKN), Newsletter

<https://liebeskunstnetzwerk.de/liebeskunst-netzwerk-newsletter/>

Insomnia, Nachtclub, Alt-Tempelhof 17-19

Forschungsstelle „Kulturgeschichte der Sexualität“, HU Berlin, Hausvogteiplatz 5-7, Research on Magnus von Hirschfeld's „Institut für Sexualwissenschaft“ (1919-33)

Joy Club, Online Sex- und Erotik-Community

Magnus-Hirschfeld-Gesellschaft e.V. Forschungsstelle zur Geschichte der Sexualwissenschaft

<https://magnus-hirschfeld.de>

Möbel Olfe, Bar für Schwule und Lesben, Reichenberger Str. 177

Pornceptual, sexpositive Techno- und Fetisch-Parties

Schwules Museum, Lützowstr. 73

SchwuZ, Club und Veranstaltungsort, Rollbergstraße 26

Xplore Berlin, Festival zur sexuellen Kultur und Kunst, 24.-26.7.2020 in Berlin

#### **4. Forschungsliteratur / Research Literature (Auswahl)**

Bauer, Yvonne: Sexualität – Körper – Geschlecht. Befreiungsdiskurse und neue Technologien, Opladen: Leske + Budrich 2003. (Studien interdisziplinärer Geschlechterforschung, Bd. 6)

Berger, John: Ways of Seeing, London: Penguin Books 2008. [1972]

Brantz, Dorothee, Sasha Disko und Georg Wagner-Kyora (Hg.): Thick Space: Approaches to Metropolitanism, Berlin 2012.

Eder, Franz X.: Kultur der Begierde. Eine Geschichte der Sexualität, 2., aktual. und überarb. Aufl., München: Beck 2009.

Eribon, Didier: Betrachtungen zur Schwulenfrage, aus dem Französischen von Bernd Schwibs und Achim Russer, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2019.

Foucault, Michel: Sexualität und Wahrheit I-III, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

Fuld, Werner von: Eine Geschichte des sinnlichen Schreibens, Berlin: Galiani 2014.

Gordon, Mel: Sündiges Berlin. Die zwanziger Jahre: Sex, Rausch, Untergang. Aus dem Amerikanischen übers. von Andreas Diesel, Index Verlag: Wittlich 2011.

Gordon, Mel: Voluptuous panic: the erotic world of Weimar BERLIN, Venice, Calif. : Feral House 2000.

Halberstam, Jack: Gaga Feminism. Sex, Gender and the end of normal, Boston: Beacon Press 2013.

Halberstam, Jack: Trans\*. A quick an quirky Account of Gender Variability, University of California Press 2018.

Hingst, Monika (Hg.): Goodbye to Berlin? 100 Jahre Schwulenbewegung, eine Ausstellung des Schwulenmuseums und der Akademie der Künste, 17. Mai bis 17. August 1997, Berlin: Rosa Winkel 1997.

Hopf, Rinaldo und Fedya Ili (Hg.): Mein schwules Auge. My Gay Eye. Special Edition. Berlin Gay Metropolis 1989-2019, Tübingen: Konkursbuch Gehrke 2019.

Illouz, Eva: Die neue Liebesordnung. Frauen, Männer und *Shades of Grey*, Berlin: Suhrkamp 2013.

Illouz, Eva: Gefühle in Zeiten des Kapitalismus, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2007.

Lindner, Rolf: The Imaginary of the City, in: Günter Lenz, Friedrich Ulfers und Antje Dahlmann (Hg.), Towards a new Metropolitanism. Reconstructing Urban Culture, Urban Citizenship and the Multicultural Imaginary, Heidelberg 2006, S. 209-217.

Lorenz, Renate: Normal love: precarious sex, precarious work, übers. von Daniel Hendrickson, exhibition catalog, Künstlerhaus Bethanien, Berlin: b\_books 2007.

Luhmann, Niklas: Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1982.

Manzo, Jean-Paul und Hans-Jürgen Döpp (Hg.): Das Erotik-Museum in Berlin, London: Parstone Press 2000.

Mehlitz, Vanessa (Hg.): Handbuch Erotik: Lust auf Lust in Berlin, Berlin: Jaron 1996.

Müller, Wolfgang: Subkultur Westberlin 1979-1989, 4., überarb. Aufl., Hamburg: Philo Fine Arts 2014.

Sigusch, Volkmar: Neosexualitäten. Über den kulturellen Wandel von Liebe und Perversion, Frankfurt a. M./New York: Campus 2005.

Sigusch, Volkmar: Sexuelle Welten. Zwischenrufe eines Sexualforschers, Gießen: Psychosozial-Verlag 2005. (Reihe „Beiträge zur Sexualforschung“, Bd. 87)

Sontag, Susan: Die pornographische Phantasie, in: Dies., Kunst und Antikunst, 24 literarische Analysen, übers. von Mark W. Rien, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1968, S. 39-71.

Theweleit, Klaus: Männerphantasien, 2 Bde., Berlin: Matthes & Seitz 2019 [1977]

Zagolla, Robert: Der Tanz auf dem Vulkan. Eine fotografische Reise durch das Berlin der Zwanziger Jahre, Berlin: be.bra Verlag 2019.