



Sexual Culture in Berlin. Between Subculture and Self-Improvement
Sexuelle Kultur Berlins. Zwischen Subkultur und Selbstoptimierung

Winter Semester 2021/22: 18 October 2021 - 19 February 2022

CATEGORY

Urban Culture

COURSE STRUCTURE

2 contact hours à 45 min per week (winter semester: 16 weeks)

WEEKLY SCHEDULE

Time

Thursday 10-12 c.t. (10.15 am - 11.45 am)

Place

Hausvogteiplatz 5-7, 10117 Berlin

Room 0323-26

COURSE LANGUAGE

The language in class will be mainly German. English will be Lingua franca (bilingual seminar). We will try to speak as much German in the Zoom Meetings as we can, to improve the German language skills.

The texts will be, if possible, in German and English. The presentations and written assignments could be in English or German. The films will be in German with English Subtitles.

German Level B2 and English Level B1

Language requirements (Common European Framework of Reference for Languages)

English B1

German B2

TARGET GROUP

International exchange students of all subjects with a strong interest in the course topic. Berlin Perspectives courses are designed for undergraduate students. Master students may participate if their home university agrees. Regular degree-seeking students can select the course within the elective part of their study program (überfachlicher Wahlpflichtbereich üWP).

CREDITS = 5 ECTS

The Berlin Perspectives courses are offered by the Career Center as part of the elective program üWP. Registration takes place via Agnes.

All courses are accredited according to the European Credit Transfer System (ECTS).

TECHNICAL REQUIREMENTS

- Registration on Moodle (HU's e-learning platform)

in case of online classes

- Fully functional device (laptop, tablet, PC)
- Stable internet connection
- Software: Zoom (video/audio)
- *Recommended* hardware: external headset for better sound quality

EXPECTATIONS & POLICIES

Preparation for lively discussions: be on time, have at least the required readings completed, and points in mind for discussion or clarification.

Assignments: complete all assignments according to the specified requirements on the schedule including handing them over to the lecturer.

Commitment: pay particular attention to the lecturer and respect differences of opinions (classmates', lecturers).

Academic guidelines: Comply with academic integrity policies (such as no plagiarism or cheating, nothing unethical) especially the academic honor code and the student code of conduct.

Attendance policy: Students must contact their class teachers to catch up on missed work – to excuse absence please contact the lecturer.

COURSE DESCRIPTION

Berlin is called the most sexually open capital of Europe today. In clubs, bars, workshops and festivals a broad range and mix of sexual orientations are created in different and also crossing scenes and sex-positive spaces. Homosexual, transgender, tantric, polyamory, sex-positive and BDSM-oriented persons meet and celebrate and create new sexual techniques and lifestyles in so-called sex-positive spaces. The government of Berlin has already recognized the economic dimension of the liberal sexual culture.

What does liberal sexual culture exactly mean? What kind of historical roots are important to analyze, e.g. the anonymity of the big city, the homosexual movement and the golden twenties? What was and is avant-garde and when it turns into commerce? Due to the Covid situation some of the sex-positive spaces are closed or have changed their structure. If the situation allows it, students can visit these central places in field trips, if not, there will be interviews with experts. We will also integrate texts and films.

Students will develop their own research question and project. The final presentation will be a research portfolio based on a presentation in the seminar. Four subitems will structure the main focus (From Subculture to Self-Improvement) of the seminar: Sex-positive spaces, LGBTQI+ and Gender-Fluidity, Kink and Tantra, alternative porn films and literature. Please remark: Students motivation and participation are very important to this class.

The texts, materials, media and handouts will be available for all students via Moodle. Some of the films will be available via the media center of the HU Berlin.

Berlin gilt als sexuell freizügigste Hauptstadt Europas. In einschlägigen Clubs und Bars sowie auf Festivals und in Workshops und anderen sexpositiven Räumen entwickeln sich unterschiedliche, sich teilweise überschneidende Szenen. Schwule, Lesben, Transgender, Polyamore, Tantrische, Sex-positive, BDSM-Ausgerichtete etc. verbindet, dass sie das Ausprobieren anderer, nicht normierter, sexueller Praktiken und Lebensweisen in den Mittelpunkt stellen. Die eigene sexuelle Identität kennenzulernen und zu leben, ist zum Kult geworden. Das, was im 20. Jahrhundert noch als pervers, strafbar und sündhaft galt und die sexuelle Subkultur darstellte, wird heute zum Kink, und es wird die Erschließung der eigenen sexuellen Selbstoptimierung in Betracht gezogen. Das macht eine Reise nach Berlin u.a. so attraktiv. Längst hat der Berliner Senat die sexuelle Kultur als Magnet für viele Besucher*innen der Stadt und damit als zentralen Wirtschaftszweig erkannt. Was verbirgt sich genau hinter dieser sexuell freizügigen Kultur und wie sieht diese aus? Welche historischen Wurzeln haben dazu geführt, dass sich die verschiedenen Szenen und Kulturen entwickeln konnten? Welchen Einfluss hatte etwa die Anonymität in der Großstadt um 1900, die Schwulenbewegung und die Goldenen Zwanziger Jahre? Welche Rolle spielte die städtebauliche Struktur Berlins, etwa das Fehlen eines Rotlichtviertels, das Kiez und die offenen Flächen und freien Räume nach dem Mauerfall? Inwiefern ist das, was avantgardistisch begann heute kommerzialisiert? Lesen wir erotische Literatur heute wie Gebrauchsanweisungen für die sexuelle Selbsterkundung? Antworten auf diese Fragen werden wir, wenn es die aktuelle Corona-Lage erlaubt, anhand von Exkursionen durchführen, wenn nicht, anhand von Interviews mit Expert*innen sowie durch Filme, Literatur und historische Texte sammeln. Viele sexpositive Räume haben sich wegen der aktuellen pandemischen Lage verändert und neu strukturiert, auch das wird im Fokus stehen. In diesem forschungsorientierten Seminar entwickeln die internationalen Studierenden selbst eine Forschungsfrage zu vier durch die Ausrichtung des

Seminars (Von der Subkultur zur Selbstoptimierung) vorgegebenen Themenblöcke: 1. Sexpositiver Räume; 2. LGBTQI+ und Gender-Fluidität; 3. Kink und Tantra; 4. Alternative Konzepte von Pornografie in Literatur und Film. Ihre Forschungsergebnisse präsentieren die Studierenden anhand eines Forschungsportfolios und einer Präsentation. Studentische Motivation und Partizipation sind in diesem Kurs sehr zentral. Die zu lesenden Texte und Handouts können via Moodle heruntergeladen werden und auch einige Filme, die es online gibt. Die anderen Filme werden für alle in einem Handapparat im Grimm-Zentrum (Mediathek) zur Verfügung gestellt.

COURSE OBJECTIVES AND LEARNING OUTCOMES

The objective of this Bachelor-level course is to equip students with an in-depth understanding of the sexual culture of the capital Berlin.

By the end of the course, students will be able to:

Knowledge

- Understand, describe and identify images and lifestyles of the sexual culture created by different media concerning Berlin
- Account the most important media and city places concerning the issue of sexual culture

Academic/Transferrable Skills

- Gaining research self-dependency
- Analyse and critically reflect on main images and lifestyles concerning Berlin
- Select relevant questions and issues to speak about the sexual culture in Berlin
- Communicate and discuss the content of texts, films and presentations
- Give feedback on student presentations
- Reflect their own research effort
- Skills in interview techniques

Competencies

- Analyse recent media
- Develop a research question, find methods and realize a student research project
- Make a point on a text, a film, a website
- Discuss with others in groups

READINGS

- Andresky: Honigmund (extract 14 p.)
- Gordon on prostitution in the Twenties (extract of 38 p.)
- Gordon on Magnus von Hirschfeld (extract of 24 p.)
- Halberstam on Gaga Feminism (extract of 14 p.)
- Hirschfeld on Berlins Drittes Geschlecht (extract of 11 p.)
- Illouz on Die neue Liebesordnung, Erotik als Selbsthilfe (extract of 6 p.)
- Keun, Das kunstseidene Mädchen (extract of 17 p.)

- Rinke on From Subculture to Self-Improvement (seminar concept, 4 p.)
- Sigusch on Neosexualitäten (Self-Celebration at the Love Parade, extract of 5 p.)
- Film: Coming out; DDR 1989, R: Heiner Karow (watch in advance)
- Film: Desire Will Set You Free; D 2015, R: Yony Leyser (watch in advance)
- Music video: Lady Gaga – The Telephone ft. Beyoncé (watch in advance)
- Film: Taxi zum Klo; D 1980, R: Frank Ripplloh (watch in advance)

ASSIGNMENT INFO

Workload and assignments

In order to be granted 5 ECTS, participants will be asked to

- actively attend all sessions (a minimum of 75% attendance is required for classroom and online sessions)
- prepare and revise the classroom/online sessions
- hand in the following **assignments**:
- 5 Moodle assignments. On each Moodle assignment: Doing the reading and answering the questions in Moodle in a few short sentences, post it in the Moodle Forum and answering to another post (**30% of final class valuation**)
- Developing a student research project with a research question. Choice of topic will be found out during the course in discussions and with the instructor. The students will present their group work results in a 10-15 min (7 min. each student). Powerpoint presentation or short film, or something else checked out with the instructor (**30% of final class valuation**)
- Final product: An individual research portfolio of 5 pages to reflect the own research effort (Written work can be submitted in English or German) (**40% of final class valuation**)

Failure to fulfil one of the mentioned components results in failure of the class.

Assessment Components

The final grade will be composed of the above-mentioned assignments.

YOUR INSTRUCTOR

Dr. Stefanie Rinke is a cultural scientist at the Humboldt-University, where she got her doctoral grade in 2006. 2005-2006 she taught comparative cultural studies at the University of Paderborn. Since 2013 she is an instructor at Berlin Perspectives (BP), where she was in the years 2019 until 2020 also programme coordinator of the Humboldt-Bachelor and Berlin Perspectives. Her main research and teaching topics are: Big city experiences and Berlins lifestyle in the 20ies and today, the flaneur, Berlin films and sexual culture in Berlin.

COURSE SCHEDULE

Week 1: Introduction to the Course

- Introduction to the course and the structure, credit-points, organisation
- Students present themselves
- Discussion: Why you are interested in this course on the sexual culture of Berlin?
- Questions on the syllabus

Week 2: Concept of the Course

Moodle Task 1: From subculture to self-improvement (in advance of the class)

- *Reading: Sigusch: Neosexualitäten (Self-Celebration at the Love Parade)*
- *Reading: Rinke: From subculture to self-improvement (seminar concept)*
- *Answer to the questions assigned in Moodle (Discussion in Moodle Forum)*

Introduction to the seminar structure "From subculture to self-improvement" and the four subitems: 1. Sex-positive Spaces; 2. LGBTQI+, Gender-Fluidity and sexual relations; 3. Kink and Tantra; 4. Alternative Pornography in Literature and Film

Seminar discussion: What is gender construction? How we deal with it in the seminar concerning each individual, interculturality and the scientific and personal communication?

Organisation and questions on the syllabus and the course structure

Week 3: Find your Student Research Project

Find a student research group and research question within the four subitems of Block 1-4

- Reflect on 2 issues or topics you are interested in for your research interest (also final course product). We will collect and cluster them.
- Creating the groups considering the four subitems Blocks 1-4 on the course concept.

BLOCK 0: HISTORY OF THE SEXUAL CULTURE OF BERLIN

Week 4: History of Berlin and its sexual lifestyle

Presentation: Dr. Stefanie Rinke on: Sex and the City – History of Berlin and its Influence on the Sexual Life

Research Groups (half an hour)

Week 5: The Golden Twenties in Berlin – poor but sexy

Moodle Task 2: Vicious Twenties in Berlin (in advance of the class)

- *Readings in Moodle: Irmgard Keun, Das kunstseidene Mädchen (extract)*
- *Readings in Moodle: Mel Gordon on prostitution in the Twenties (extract)*
- *Students pose two questions and two answers on the texts and share it in the Moodle Forum*

Discussion on the two texts in Moodle

How to write the student research portfolio (final seminar product) at the end of the semester? How the final student portfolio will be valued? (half an hour)

Consultation hour (half an hour): Questions on the seminar and the final product

Week 6: Early research on homosexuality by Magnus von Hirschfeld

Moodle Task 3: Hirschfelds „Institut für Sexualwissenschaft“ (in advance of the class)

- Readings in Moodle: Hirschfeld: Berlins drittes Geschlecht
 - Readings in Moodle: Mel Gordon on the „Institut für Sexualwissenschaft“
- Website: Magnus-Hirschfeld-Gesellschaft e.V., Forschungsstelle zur Geschichte der Sexualwissenschaft; <https://magnus-hirschfeld.de>

Discussion: Why is Hirschfelds research relevant for us today?

Student Research Groups (one hour)

Week 7: Student Research Groups

Materials, Research Question revisited, open questions

BLOCK 1: FROM CLUB CULTURE TO SEX-POSITIVE SPACES

Week 8: Sex-positive Spaces (e.g. Diversity, Music, Drugs and Concepts of Consent)

Sex-positive Spaces like KitKat Club, IKSK (Institut für Körperarbeit und sexuelle Kultur), Berghain, Tantra Tempel, Love Parade, CSD (Christopher Street Day) etc.

Two student research presentations

Week 9: Interviews N.N. KitKat Club and Interview with Kamala Mara on Tantric Sexpositive Spaces

Two student research presentations: 1. Interview N.N. on Block 1; 2. Interview with tantric teacher Kamala Mara on What are the rules of sex-positive spaces in Tantra? What can be learned? What is the challenge of Tantra?

BLOCK 2: FROM HETERO- AND HOMOSEXUALITY TO LGTBQI+ AND GENDER-FLUIDITY

Week 10: Definitions on Gender Construction and Sexuality; Monogamy and Polyamory

Moodle Task 4 (in advance of the class)

- *Watch the film: Desire Will Set You Free; D 2015, R: Yony Leyser (in advance)*
- *Readings: Jack Halberstam on Gaga Feminism (extract)*
- *Music video: Lady Gaga – The Telephone ft. Beyoncé (watch in advance)*
- *Students pose one question and one answer and share it in the Moodle Forum*

Two student research presentations concerning the Moodle Task and beyond, definitions and theories

Week 11: Field trip or Expert-Interview N.N.

Two student research presentations

Interview or field trip to be prepared and organized by the students on Block 2

BLOCK 3: KINK AND TANTRA

Week 12: Definition of Fetish, BDSM, Kink and Tantra, examples and discussion

Three student research presentations on body practices of Fetish, Kink, BDSM

Week 13: Interview with Alex Dermatis, Bondage Artist

Why is bondage a kink? What does this mean? How and why bondage is a body practice, which produces the paradox of freedom by binding?

One student research presentation on Bondage and preparation of the interview with Alex Dermatis

BLOCK 4: ALTERNATIVE PORNOGRAPHY IN LITERATURE AND FILM

Week 14: Illouz and Berlin Literature and Feminist and Queer Porn

Moodle Task 5 (in advance of the class)

- *Reading: Eva Illouz: Die neue Liebesordnung, Erotik als Selbsthilfe (extract)*
- *Reading: Sophie Andresky: Honigmund (extract)*
- *Film: <https://ersties.com>, check the free videos*
- *Students pose one question and one answer and share it in the Moodle Forum*

Two student research presentations concerning the Moodle Task and Block 4 in general, definitions and theories

Week 15: Field trip or Expert-Interview N.N.

Two student research presentations on Block 4

Interview or field trip to be prepared and organized by the students

FINAL SESSION

Week 16: Final discussion

- Discussions, certificates, feedback
- Transfer of final product: research portfolio on Moodle

The course and its syllabus are subject to change. Last update: 31 August 2021

Bibliography:

1. Filmauswahl (Handapparat "Sexuelle Kultur Berlins" in der Mediathek, Grimm Zentrum)

You will find all the films in the handset „Sexuelle Kultur Berlins“ in the media center at Grimm-Zentrum, Geschwister-Scholl-Straße 1-3, 10117 Berlin, 7th floor, opening hours: Mo-Fr 9-17h; Sa 10-15h

Anonyma – Eine Frau in Berlin; D und PL 2008, R: Max Färberböck, D: Nina Hoss (ohne engl. aber mit dt. Untertiteln)

Babylon Berlin; D 2017, Serie, R: Tom Tykwer, Achim von Borries, Hendrik Handloegten

Berlin Alexanderplatz; D 1931, R: Piel Jutzi (Drehbuch: Alfred Döblin), D: Heinrich George

Berlin Alexanderplatz; D 1980, R: Rainer Werner Fassbinder, D: Günter Lamprecht, Barbara Suckowa

Cabaret; USA 1972; R: Bob Fosse, D: Liza Minnelli

Christiane F. – Wir Kinder vom Bahnhof Zoo; D 1981, R: Ulrich Edel, D: Nadja Brunckhorst (mit engl. Untertiteln)

Coming Out; DDR 1989, R: Heiner Carow

Der blaue Engel; D 1930, R: Josef von Sternberg, D: Marlene Dietrich (ohne engl. aber mit dt. Untertiteln)

Desire Will Set You Free; D 2015, R: Yony Leyser

Drei; D 2010, R: Tom Tykwer (ohne engl. aber mit dt. Untertiteln)

Fucking Berlin; D 2016, R: Florian Gottschick

Menschen am Sonntag; D 1930, R: Robert Siodmak und Edgar G. Ulmer (Drehbuch Billy Wilder) (Stummfilm)

Mein wunderbares West-Berlin; D 2017, R: Jochen Hick (Dokumentarfilm)

Taxi zum Klo; D 1980, R: Frank Ripplloh

Unter Männern. Schwul in der DDR; D 2012, R: Ringo Rösener und Markus Stein (Dokumentarfilm)

2. „Quellen“: Prosa, historische Texte und (historische) Berliner Stadtführer (Auswahl)

Andresky, Sophie: Honigmund. Erotische Geschichten, München: Heyne 2015. (stellvertretend für ein sehr breites Spektrum an aktueller, erotischer Literatur aus Berlin)

Erotikratgeber, diverse Titel, vgl. etwa
<https://www.thalia.de/suche?filterPATHROOT=&sq=erotikratgeber>

Hessel, Franz: Heimliches Berlin, mit einer Nachbeurteilung von Walter Benjamin, 4. Aufl., Berlin: Berlin Verlag 2019. [1927]

Hirschfeld, Magnus: Berlins drittes Geschlecht. Homosexualität um 1900, vollständige Neuausg., hg. von Karl-Maria Guth, Berlin 2015. [1904]

Isherwood, Christopher: Goodbye to Berli, London: Vintage Books 1998. [1939]

Keun, Irmgard: Das kunstseidene Mädchen, nach dem Erstdruck von 1932, hg. von Stefanie Arend und Ariane Martin, Berlin: Claassen 2005.

Krausser, Helmut: Einsamkeit und Sex und Mitleid, Köln: DuMont 2009.

Mein heimliches Auge. Das Jahrbuch der Erotik, 1982-heute, Tübingen: Konkursbuch Gehrke 2019.

Moreck, Carl: Ein Führer durch das lasterhafte Berlin. Das deutsche Babylon 1931, 3. Aufl., Berlin: be.bra Verlag 2019.

Reich, Wilhelm: Die Funktion des Orgasmus. Zur Psychopathologie und zur Soziologie des Geschlechtslebens, Wien 1927.

Roche, Charlotte: Feuchtgebiete, Köln: DuMont 2008.

Séparée. Erotik ist weiblich. Vierteljährige Zeitschrift seit 2015. www.separee.com

Siegessäule. We are Queer Berlin. Magazin. <https://www.siegessaule.de>

Zitty Ausgabe: Kinky Berlin: <https://www.zitty.de/kinky-berlin/>

3. Orte, Museen, Clubs, Archive, Festivals, Geschäfte (Auswahl)

Berghain, Techno-Club, Am Wriezener Bahnhof

Dildo King, Sextoys Online
<https://dildoking.de/de/>

Fun Factory, Sextoys Online
https://www.funfactory.com/de/?gclid=CjwKCAiAhJTJBRAvEiwAln2qB3MPvGKhqRdzkTzSZGQ6UUSrOC3PqxWWdgibJJNDu-q3pru-A6bCGRoC9tIQAvD_BwE

KitKatClub, Köpenicker Str. 76

Institut für Körperforschung und sexuelle Kultur (IKSK), Am Holzmarkt 25
<https://www.iksk-berlin.de>

Liebeskunstnetzwerk (LKN), Newsletter
<https://liebeskunstnetzwerk.de/liebeskunst-netzwerk-newsletter/>

Insomnia, Nachtclub, Alt-Tempelhof 17-19

Forschungsstelle „Kulturgeschichte der Sexualität“, HU Berlin, Hausvogteiplatz 5-7, Untersuchung des von Magnus von Hirschfeld gegründeten Instituts für Sexualwissenschaft (1919-33)

Joy Club, Online Sex- und Erotik-Community

Magnus-Hirschfeld-Gesellschaft e.V. Forschungsstelle zur Geschichte der Sexualwissenschaft

<https://magnus-hirschfeld.de>

Möbel Olfe, Bar für Schwule und Lesben, Reichenberger Str. 177

Pornceptual, sexpositive Techno- und Fetisch-Parties

Schwules Museum, Lützowstr. 73

SchwuZ, Club und Veranstaltungsort, Rollbergstraße 26

Xplore Berlin, Festival zur sexuellen Kultur und Kunst, 24.-26.7.2020 in Berlin

4. Forschungsliteratur / Research Literature (Auswahl)

Bauer, Yvonne: Sexualität – Körper – Geschlecht. Befreiungsdiskurse und neue Technologien, Opladen: Leske + Budrich 2003. (Studien interdisziplinärer Geschlechterforschung, Bd. 6)

Berger, John: Ways of Seeing, London: Penguin Books 2008. [1972]

Eder, Franz X.: Kultur der Begierde. Eine Geschichte der Sexualität, 2., aktual. und überarb. Aufl., München: Beck 2009.

Eribon, Didier: Betrachtungen zur Schwulenfrage, aus dem Französischen von Bernd Schwibs und Achim Russer, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2019.

Foucault, Michel: Sexualität und Wahrheit I-III, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

Fuld, Werner von: Eine Geschichte des sinnlichen Schreibens, Berlin: Galiani 2014.

Gordon, Mel: Sündiges Berlin. Die zwanziger Jahre: Sex, Rausch, Untergang. Aus dem Amerikanischen übers. von Andreas Diesel, Index Verlag: Wittlich 2011.

Gordon, Mel: Voluptuous panic: the erotic world of Weimar BERLIN, Venice, Calif. : Feral House 2000.

Halberstam, Jack: Gaga Feminism. Sex, Gender and the end of normal, Boston: Beacon Press 2013.

Halberstam, Jack: Trans*. A quick and quirky Account of Gender Variability, University of California Press 2018.

Hingst, Monika (Hg.): Goodbye to Berlin? 100 Jahre Schwulenbewegung, eine Ausstellung des Schwulenmuseums und der Akademie der Künste, 17. Mai bis 17. August 1997, Berlin: Rosa Winkel 1997.

Hopf, Rinaldo und Fedya Ili (Hg.): Mein schwules Auge. My Gay Eye. Special Edition. Berlin Gay Metropolis 1989-2019, Tübingen: Konkursbuch Gehrke 2019.

Illouz, Eva: Die neue Liebesordnung. Frauen, Männer und *Shades of Grey*, Berlin: Suhrkamp 2013.

Illouz, Eva: *Gefühle in Zeiten des Kapitalismus*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2007.

Lindner, Rolf: *The Imaginary of the City*, in: Günter Lenz, Friedrich Ulfers und Antje Dahlmann (Hg.), *Towards a new Metropolitanism. Reconstructing Urban Culture, Urban Citizenship and the Multicultural Imaginary*, Heidelberg 2006, S. 209-217.

Lorenz, Renate: *Normal love: precarious sex, precarious work*, übers. von Daniel Hendrickson, exhibition catalog, Künstlerhaus Bethanien, Berlin: b_books 2007.

Luhmann, Niklas: *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1982.

Manzo, Jean-Paul und Hans-Jürgen Döpp (Hg.): *Das Erotik-Museum in Berlin*, London: Parstone Press 2000.

Mehlitz, Vanessa (Hg.): *Handbuch Erotik: Lust auf Lust in Berlin*, Berlin: Jaron 1996.

Müller, Wolfgang: *Subkultur Westberlin 1979-1989*, 4., überarb. Aufl., Hamburg: Philo Fine Arts 2014.

Roidinger, Beatrix und Barbara Zuschnig: *Sexpositiv. Intimität und Beziehung neu verhandelt*, Goldegg Verlag: Berlin 2021.

Sigusch, Volkmar: *Neosexualitäten. Über den kulturellen Wandel von Liebe und Perversion*, Frankfurt a. M./New York: Campus 2005.

Sigusch, Volkmar: *Sexuelle Welten. Zwischenrufe eines Sexualforschers*, Gießen: Psychosozial-Verlag 2005. (Reihe „Beiträge zur Sexualforschung“, Bd. 87)

Sontag, Susan: *Die pornographische Phantasie*, in: Dies., *Kunst und Antikunst, 24 literarische Analysen*, übers. von Mark W. Rien, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1968, S. 39-71.

Theweleit, Klaus: *Männerphantasien*, 2 Bde., Berlin: Matthes & Seitz 2019 [1977]

Zagolla, Robert: *Der Tanz auf dem Vulkan. Eine fotografische Reise durch das Berlin der Zwanziger Jahre*, Berlin: be.bra Verlag 2019.

Please note that the course and its syllabus are subject to change.
Last update: 31.08.2021