

Sexuelle Kultur und Körperforschung in Berlin *Sexual Culture and Body Research in Berlin*

Winter Semester 2024/25: 14 October 2024 – 14 February 2025

CATEGORY

Gender Studies

COURSE STRUCTURE

2 contact hours à 45 min per week (winter semester: 16 weeks)

WEEKLY SCHEDULE

Time

Day: Thursday, 10-12 c.t. (10.15 am – 11.45 am)

Place

Hausvogteiplatz 5-7, Room 0323-26

COURSE LANGUAGE

The language in class will be **mainly German**. English will be Lingua franca (bilingual seminar). We will try to speak as much German as we can, to improve the German language skills.

The texts will be provided, if possible, in German and English. The presentations and written assignments could be in English or German. The films will be in German with English Subtitles.

Language requirements (Common European Framework of Reference for Languages)

German B2

English B1

TARGET GROUP

International exchange students of all subjects with a strong interest in the course topic. Berlin Perspectives courses are designed for undergraduate students. Master students may participate if their home university agrees. Regular degree-seeking students can select the course within the elective part of their study program (überfachlicher Wahlpflichtbereich üWP).

CREDITS = 5 ECTS

The Berlin Perspectives courses are offered by the Career Center as part of the elective program üWP. Registration takes place via Agnes.

All courses are accredited according to the European Credit Transfer System (ECTS).

COURSE DESCRIPTION

Berlin is called the most sexually open capital of Europe today. Berlin is open to develop a personal sexual orientation and identity. In clubs, bars, workshops and festivals a broad range and mix of sexual orientations are created in different and also crossing scenes and sex-positive spaces. Homosexual, transgender, tantric, polyamore, sex-positive and BDSM-oriented persons meet and celebrate and create new sexual technics and lifestyles in so-called sex-positive spaces. The government of Berlin has already recognized the economic dimension of the liberal sexual culture. What does liberal sexual culture exactly mean? What kind of historical roots are important to analyse, e.g. the anonymity of the big city, the homosexual movement and the golden twenties? What was and is avant-garde and when does it turn into commerce? There will be field trips, guest talks and interviews with experts. We will also integrate texts and films.

In this course, students develop their own research project. The final presentation will be a research portfolio based on the interview and the presentation in the seminar. The students' motivation and active participation are very important to this class.

The texts, materials, media and handouts will be available for all students via Moodle. Some of the films will be available via the media center of HU Berlin.

Berlin gilt als sexuell freizügigste Hauptstadt Europas. In einschlägigen Clubs und Bars sowie auf Festivals und in Workshops und anderen sexpositiven Räumen entwickeln sich unterschiedliche, sich teilweise überschneidende Szenen. Schwule, Lesben, Transgender, Polyamore, Tantrische, Sex-positive, BDSM-Ausgerichtete etc. verbindet, dass sie das Ausprobieren anderer, nicht normierter, sexueller Praktiken und Lebensweisen in den Mittelpunkt stellen. Die eigene sexuelle Identität kennenzulernen und zu leben, ist zum Kult geworden. Das, was im 20. Jahrhundert noch als pervers, strafbar und sündhaft galt und die sexuelle Subkultur darstellte, wird heute zum Kink, und es wird die Erschließung der eigenen sexuellen Selbstoptimierung in Betracht gezogen. Das macht eine Reise nach Berlin u.a. so attraktiv. Längst hat der Berliner Senat die sexuelle Kultur als Magnet für viele Besucher*innen der Stadt und damit als zentralen Wirtschaftszweig erkannt. Was verbirgt sich genau hinter dieser sexuell freizügigen Kultur und wie sieht diese aus? Welche historischen Wurzeln haben dazu geführt, dass sich die verschiedenen Szenen und Kulturen entwickeln konnten? Welchen Einfluss hatte etwa die Anonymität in der Großstadt um 1900, die Schwulenbewegung und die Goldenen Zwanziger Jahre? Welche Rolle spielte die städtebauliche Struktur Berlins, etwa das Fehlen eines Rotlichtviertels, das Kiez und die offenen Flächen und freien Räume nach dem Mauerfall? Inwiefern ist das, was avantgardistisch begann heute kommerzialisiert? Lesen wir erotische Literatur heute wie Gebrauchsanweisungen für die sexuelle Selbsterkundung? Antworten auf diese Fragen werden wir anhand von Exkursionen durchführen und anhand von Interviews mit Expert*innen sowie durch Filme, Literatur und aktuelle sowie historische Texte sammeln. Sexpositive Räume wandeln sich unentwegt, auch das wird im Fokus stehen.

In diesem forschungsorientierten Seminar entwickeln die Studierenden selbst Forschungsprojekte. Hierbei orientieren sie sich an den im Seminarplan vorgegebenen Themen und entwickeln eine eigenen Fragestellung. Ihre Forschungsergebnisse präsentieren sie anhand eines Forschungsportfolios und einer

Präsentation. Studentische Motivation und Partizipation sind in diesem Kurs sehr zentral. Die zu lesenden Texte und Handouts können via Moodle heruntergeladen werden und auch einige Filme, die es online gibt. Die anderen Filme werden für alle in einem Handapparat im Grimm-Zentrum (Mediathek) zur Verfügung gestellt.

COURSE OBJECTIVES AND LEARNING OUTCOMES

The objective of this Bachelor-level course is to equip students with an in-depth understanding of the sexual culture of the capital Berlin.

By the end of the course, students will be able to:

Knowledge

- Understand, describe and identify images and lifestyles of the sexual culture created by different media concerning Berlin
- Account the most important media and city places concerning the issue of sexual culture

Academic/Transferrable Skills

- Gaining research self-dependency
- Analyse and critically reflect on main images and lifestyles concerning Berlin
- Select relevant questions and issues to speak about the sexual culture in Berlin
- Communicate and discuss the content of texts, films and presentations
- Give feedback on student presentations
- Reflect their own research effort
- Skills in interview techniques

Competencies

- Analyse recent media
- Develop a research question, find methods and realize a student research project
- Make a point on a text, a film, a website
- Discuss with others in groups

READINGS

- Gordon on prostitution in the Twenties and M. Hirschfeld (extract of 38 p.)
- Haerdle: Spritzen. Geschichte der weiblichen Ejakulation (extract of 6 p.)
- Hirschfeld on Berlins Drittes Geschlecht (extract of 11 p.)
- Keun, Das kunstseidene Mädchen (extract of 6 p.)
- Méritt on Frauenkörper neu gesehen (extract of 11 p.)
- Rinke, Seminarkonzept ZfS 2024 (6 p.)
- Roidinger/Zuschnig on Sexpositiv (extract of 30 p.)
- Sigusch, Neosexualitäten (extract of 5p.)

- Film: Desire Will Set You Free; D 2015, R: Yony Leyser (watch in advance)
- Film: FFMM straight / queer doggy BJ ORAL orgasm squirting ROYALE: D 2022, R: Paulita Pappel (watch in advance)
- Film: Coming out; DDR 1989, R: Heiner Karow (watch in advance)
- Film: Taxi zum Klo; D 1980, R: Frank Ripplloh (watch in advance)

ASSIGNMENT INFO

Workload and assignments

In order to be granted 5 ECTS, participants will be asked to

- actively attend all sessions (a minimum of 75% attendance is required for classroom and online sessions)
- prepare and revise the classroom/online sessions
- hand in the following **assignments**:

- 5 Moodle assignments. On each Moodle assignment: Doing the reading and answering the questions in Moodle in a few short sentences, post it in the Moodle Forum and answering to another post (**30% of final class valuation**)
- Developing a student research project with a research question. Choice of topic will be found out during the course in discussions and with the instructor. The students will present their group work results (7 min. each student) in a Powerpoint presentation, short film, or something else checked out with the instructor. They will, if possible, integrate one interactive part. (**30% of final class valuation**)
- Final product: An individual research portfolio of 5 pages to reflect the own research effort (Written work can be submitted in English or German) (**40% of final class valuation**)

Failure to fulfil one of the mentioned components results in failure of the class.

Assessment Components

The final grade will be composed of the above-mentioned assignments.

YOUR INSTRUCTOR

Dr. Stefanie Rinke is a cultural scientist. She received her doctoral grade in 2006 from Humboldt-Universität. 2005-2006 she taught comparative cultural studies at the University of Paderborn. Since 2013 she has been an instructor at Berlin Perspectives (BP). In the years 2019 until 2020 she worked as a programme coordinator at bologna.lab, Humboldt-Universität. Her main research and teaching topics are: Big city experiences and Berlin lifestyle in the 20ies and today, the flaneur, Berlin films and sexual culture in Berlin.

COURSE SCHEDULE

2 hours à 45 min per week (16 weeks)

Christmas Break: 23 December 2024 – 3 January 2025

17 October 2024: Introduction to the Course

- Introduction to the course and the structure, creditpoints, organisation
- Students present themselves
- Discussion: Why you are interested in this course on the sexual culture and body research in Berlin?
- Questions on the syllabus

24 October 2024: Concept of the Course

1. Introduction to the seminar concept "Sexual culture and body research in Berlin as agent of change between subculture and optimisation of the self"

Moodle Task 1: Concept of the Course (in advance of the class)

- *Readings in Moodle: Rinke, Seminarkonzept ZfS 2024*
- *Readings in Moodle: Sigusch: Neosexualitäten (extract)*
- *Students pose two questions and two answers on the texts and share it in the Moodle Forum*

2. Seminar discussion: Why the body matters? What is body research? What does gender mean? Gender versus materiality? Transgender?

3. How we deal with gender in the seminar concerning each individual, interculturality and the scientific and personal communication? Use first name to address people, Situations in home countries

Organisation and questions on the syllabus and the course structure

31 October 2024: Choose your Student Research Project

Choose a student research project and research question.

- Reflect on 2 issues or topics you are interested in for your research (also final course product). We will collect and cluster them.
- Creating the groups.
- Advices on the Bibliography

Scientific methodology: Introduction to the interview techniques. The qualitative characteristic of an interview. Oral history.

07 November 2024: Sexpositivity Introduction (Communication, Consent, Awareness, Polyamory, Gender Identity etc.)

Moodle Task 2: Sexpositivität (in advance of the class)

- Reading: Roidinger und Zuschnig: Sexpositiv. Intimität und Beziehung neu verhandelt

Discussion: Was heißt "sexpositiv" und wie wird das gelebt?

Presentation Dr. Rinke on „How the presentation in class should look like“ on the topic „What is Kink?“ and the wheel of consent by Dr. Betty Martin

Research Groups (half an hour)

Block 1: Historical Perspectives

14 November 2024: History of Berlin and its Influence on the Sexual Culture

Presentation: Dr. Stefanie Rinke on: Sex and the City – History of Berlin and its Influence on the Sexual Life

Research Groups (half an hour)

21 November 2024: The "Golden" Twenties in Berlin – poor but sexy

Moodle Task 3: Vicious Twenties in Berlin (in advance of the class)

- *Readings in Moodle: Irmgard Keun, Das kunstseidene Mädchen (extract)*
- *Readings in Moodle: Mel Gordon on prostitution in the Twenties (extract)*
- *Students pose two questions and two answers on the texts and share it in the Moodle Forum*

How to write the student research portfolio (final seminar product) at the end of the semester? How the final student portfolio will be valued? (half an hour)

Research Groups (one hour)

28 November 2024: The Third Sex of Berlin

Moodle Task 4: Hirschfelds "Institut für Sexualwissenschaft" (in advance of the class)

- Readings in Moodle: Hirschfeld: Berlins drittes Geschlecht
- Readings in Moodle: Mel Gordon on the „Institut für Sexualwissenschaft“

Website: Magnus-Hirschfeld-Gesellschaft e.V., Forschungsstelle zur Geschichte der Sexualwissenschaft; <https://magnus-hirschfeld.de>

Discussion: Why is Hirschfelds research relevant for us today?

Research Groups (one hour)

05 December 2024: Homosexuality in East and West Berlin

Moodle Task 5: Homosexual Movement in Berlin (in advance of the class)

- Film: Coming out; DDR 1989, R: Heiner Karow (watch in advance)
- Film: Taxi zum Klo; D 1980, R: Frank Ripploh (watch in advance)
- Website: Schwules Museum Berlin (excursion eventually planned)

Discussion: The power of homosexual movement in Berlin.

E.g. Klaus Wowereit, Bürgermeister Berlins 2001-2014: "Ich bin schwul und das ist gut so."

Research Groups (one hour)

Block 2: Recent Perspectives and Student Presentations

12 December 2024: Sexpositive Spaces

Sexpositive Locations like KitKat Club, IKSK (Institut für Körperarbeit und sexuelle Kultur), Berghain, Diamond Lotus Institute (Tantra), Schwules Museum, Love Parade, CSD (Christopher Street Day) etc.

Student research presentations

19 December 2024: Sexpositive Practices: BDSM

Student research presentations

19 December 2024, 18-20 Uhr: Sexpositive Practices: Bondage

Guest Lecture: Alex Dermatis, Bondage Artist Berlin on "Why Bondage is a Sexpositive Practice and a Kink?"

Two Student interviews with Alex Dermatis

09 January 2025: Sexpositive Practices: Tantra

Guest Lecture: Ilka Stoedtner, tantric teacher

Why Tantra is a sexpositive practice? Visit a tantra workshop, see list in Bibliography

Student research presentations

16 January 2025: New Forms of Relationship: Monogamy versus Polyamory

Student research presentations

23 January 2025: No course Session

30 January 2025: Mainstream versus Alternative/Feminist Pornography

Recommendation

- Desire Will Set You Free; D 2015, R: Yony Leyser (in advance)
- Film: Paulita Pappel, FFMM straight / queer doggy BJ ORAL orgasm squirting ROYALE, 2022
- Film: <https://ersties.com>, check the free videos

Student research presentations

Friday 31 January 2025: Excursion: Feminist Activism Project

Visiting a feminist sex shop: Salon Sexclusivitäten by Laura Méritt and discussion about the (Re)discovering of the Female Anatomy (e.g. Female Ejaculation)

Recommendation

- Laura Méritt: Frauenkörper neu gesehen. Ein illustriertes Handbuch, (extract), 2016
- Stephanie Haerdle: Spritzen. Kulturgeschichte der weiblichen Ejakulation (extract), 2020

Student research presentations and interview

06 February 2025: No course session

FINAL SESSION

13 February 2025: Final Session

- Discussions, certificates, feedback
 - Transfer of final product: research portfolio on Moodle
-
-

Bibliography:

A. Filmauswahl (Handapparat "Sexuelle Kultur Berlins" in der Mediathek, Grimm Zentrum)

You will find all the films in the handset „Sexuelle Kultur Berlins“ in the media center at Grimm-Zentrum, Geschwister-Scholl-Straße 1-3, 10117 Berlin, 7th floor, opening hours: Mo-Fr 9-17h; Sa 10-15h

Anonyma – Eine Frau in Berlin; D und PL 2008, R: Max Färberböck, D: Nina Hoss (ohne engl. aber mit dt. Untertiteln)

Babylon Berlin; D 2017, Serie, R: Tom Tykwer, Achim von Borries, Hendrik Handloegten

Berlin Alexanderplatz; D 1931, R: Piel Jutzi (Drehbuch: Alfred Döblin), D: Heinrich George

Berlin Alexanderplatz; D 1980, R: Rainer Werner Fassbinder, D: Günter Lamprecht, Barbara Suckowa

Cabaret; USA 1972; R: Bob Fosse, D: Liza Minnelli

Christiane F. – Wir Kinder vom Bahnhof Zoo; D 1981, R: Ulrich Edel, D: Nadja Brunckhorst (mit engl. Untertiteln)

Coming Out; DDR 1989, R: Heiner Carow

Der blaue Engel; D 1930, R: Josef von Sternberg, D: Marlene Dietrich (ohne engl. aber mit dt. Untertiteln)

Desire Will Set You Free; D 2015, R: Yony Leyser

Drei; D 2010, R: Tom Tykwer (ohne engl. aber mit dt. Untertiteln)

FFMM straight / queer doggy BJ ORAL orgasm squirting ROYALE: D 2022, R: Paulita Pappel (<https://lustery.com/pov/ffmm-straight-queer-doggy-bj-oral-orgasm-squirting-royale>)

Fucking Berlin; D 2016, R: Florian Gottschick

Menschen am Sonntag; D 1930, R: Robert Siodmak und Edgar G. Ulmer (Drehbuch Billy Wilder) (Stummfilm)

Mein wunderbares West-Berlin; D 2017, R: Jochen Hick (Dokumentarfilm)

Taxi zum Klo; D 1980, R: Frank Ripplloh

Unter Männern. Schwul in der DDR; D 2012, R: Ringo Rösener und Markus Stein (Dokumentarfilm)

B. „Quellen“: Prosa, historische Texte und (historische) Berliner Stadtführer (Auswahl)

Andresky, Sophie: Honigmund. Erotische Geschichten, München: Heyne 2015.
(stellvertretend für ein sehr breites Spektrum an aktueller, erotischer Literatur aus Berlin)

Calma, Vigor: Rausch in Berlin, o.J. und o.O.

Erotikratgeber, diverse Titel, vgl. etwa
<https://www.thalia.de/suche?filterPATHROOT=&sq=erotikratgeber>

Fritz, Niki und Bryant Paul: From orgasms to spanking: A content analysis of the agentic and objectifying sexual scripts in feminist, for women, and Mainstream pornography, in: Sex Roles: A Journal of Research, 77 (9-10): S. 639-652.
<https://doi.org/10.1007/s11199-017-0759-6>

Hessel, Franz: Heimliches Berlin, mit einer Nachbeurteilung von Walter Benjamin, 4. Aufl., Berlin: Berlin Verlag 2019. [1927]

Hirschfeld, Magnus: Berlins drittes Geschlecht. Homosexualität um 1900, vollständige Neuausg., hg. von Karl-Maria Guth, Berlin 2015. [1904]

Isherwood, Christopher: Goodbye to Berli, London: Vintage Books 1998. [1939]

Keun, Irmgard: Das kunstseidene Mädchen, nach dem Erstdruck von 1932, hg. von Stefanie Arend und Ariane Martin, Berlin: Claassen 2005.

Krausser, Helmut: Einsamkeit und Sex und Mitleid, Köln: DuMont 2009.

Mein heimliches Auge. Das Jahrbuch der Erotik, 1982-heute, Tübingen: Konkursbuch Gehrke 2019.

Moreck, Carl: Ein Führer durch das lasterhafte Berlin. Das deutsche Babylon 1931, 3. Aufl., Berlin: be.bra Verlag 2019.

Reich, Wilhelm: Die Funktion des Orgasmus. Zur Psychopathologie und zur Soziologie des Geschlechtslebens, Wien 1927.

Roche, Charlotte: Feuchtgebiete, Köln: DuMont 2008.

Séparée. Erotik ist weiblich. Vierteljährige Zeitschrift seit 2015. <http://www.separee.com>

Siegessäule. We are Queer Berlin. Magazin. <https://www.siegessaule.de>

C. Orte, Museen, Clubs, Archive, Festivals, Geschäfte (Auswahl)

Berghain, Techno-Club, Am Wriezener Bahnhof

Dildo King, Sextoys Online

<https://dildoking.de/de/>

Fun Factory, Sextoys Online

https://www.funfactory.com/de/?gclid=CjwKCAiAhJTtYBRAvEiwAln2qB3MPvGKhqRdzkTzSZGQ6UUSrOC3PqxWWdgibJJNDu-q3pru-A6bCGRoC9tIQAvD_BwE

KitKatClub, Köpenicker Str. 76

Institut für Körperforschung und sexuelle Kultur (IKSK), Am Holzmarkt 25

<https://www.iksk-berlin.de>

Liebeskunstnetzwerk (LKN), Newsletter

<https://liebeskunstnetzwerk.de/liebeskunst-netzwerk-newsletter/>

Insomnia, Nachtclub, Alt-Tempelhof 17-19

Forschungsstelle „Kulturgeschichte der Sexualität“, HU Berlin, Hausvogteiplatz 5-7, Untersuchung des von Magnus von Hirschfeld gegründeten Instituts für Sexualwissenschaft (1919-33)

Joy Club, Online Sex- und Erotik-Community

Magnus-Hirschfeld-Gesellschaft e.V. Forschungsstelle zur Geschichte der Sexualwissenschaft

<https://magnus-hirschfeld.de>

Möbel Olfe, Bar für Schwule und Lesben, Reichenberger Str. 177

Pornconceptual, sexpositive Techno- und Fetisch-Parties

Schwules Museum, Lützowstr. 73

SchwuZ, Club und Veranstaltungsort, Rollbergstraße 26

Xplore Berlin, Festival zur sexuellen Kultur und Kunst, 22.-24.7.2022 in Berlin

D. Forschungsliteratur / Research Literature (Auswahl)

Absalon, Beate: Not Giving a Fuck. Von lustlosem Sex & sexloser Lust: gesellschaftlichen Zwang überwinden & lebendige Intimität finden, Wien: K&S 2024.

Anand, Margot: Tantra oder Die Kunst der sexuellen Ekstase, aus dem Amerikanischen von Karin Peters, 24. Aufl., München: Goldmann 1995. [1989]

Babka, Anna und Gerald Posselt: Gender und Dekonstruktion. Begriffe und kommentierte Grundlagentexte der Gender- und Queer-Theorie, unter Mitarb. von Sergej Seitz und Matthias Schmidt, Wien: facultas 2016.

Bauer, Yvonne: Sexualität – Körper – Geschlecht. Befreiungsdiskurse und neue Technologien, Opladen: Leske + Budrich 2003. (Studien interdisziplinärer Geschlechterforschung, Bd. 6)

Berger, John: Ways of Seeing, London: Penguin Books 2008. [1972]

Eder, Franz X.: Kultur der Begierde. Eine Geschichte der Sexualität, 2., aktual. und überarb. Aufl., München: Beck 2009.

Eribon, Didier: Betrachtungen zur Schwulenfrage, aus dem Französischen von Bernd Schwibs und Achim Russer, Frankfurt a.M.: Suhrkamp 2019.

Foucault, Michel: Sexualität und Wahrheit I-III, Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

Fuld, Werner von: Eine Geschichte des sinnlichen Schreibens, Berlin: Galiani 2014.

Gagnon, John H. und William Simon: Sexual conduct: the social source of human sexuality, 2. Aufl. New Brunswick: Aldine Transaction 2005.

Garcia, Manon: Das Gespräch der Geschlechter. Eine Philosophie der Zustimmung, Berlin: Suhrkamp 2023.

Gordon, Mel: Sündiges Berlin. Die zwanziger Jahre: Sex, Rausch, Untergang. Aus dem Amerikanischen übers. von Andreas Diesel, Index Verlag: Wittlich 2011.

Gordon, Mel: Voluptuous panic: the erotic world of Weimar BERLIN, Venice, Calif.: Feral House 2000.

Haerdle, Stephanie: Spritzen. Geschichte der weiblichen Ejakulation, Hamburg: Nautilus 2020.

Halberstam, Jack: Gaga Feminism. Sex, Gender and the end of normal, Boston: Beacon Press 2013.

Halberstam, Jack: Trans*. A quick and quirky Account of Gender Variability, University of California Press 2018.

Herrn, Rainer: Der Liebe und dem Leid. Das Institut für Sexualwissenschaft 1919-1933. Berlin: Suhrkamp 2022.

Hingst, Monika (Hg.): Goodbye to Berlin? 100 Jahre Schwulenbewegung, eine Ausstellung des Schwulenmuseums und der Akademie der Künste, 17. Mai bis 17. August 1997, Berlin: Rosa Winkel 1997.

Hopf, Rinaldo und Fedya Ili (Hg.): Mein schwules Auge. My Gay Eye. Special Edition. Berlin Gay Metropolis 1989-2019, Tübingen: Konkursbuch Gehrke 2019.

Illouz, Eva: Die neue Liebesordnung. Frauen, Männer und *Shades of Grey*, Berlin: Suhrkamp 2013.

Illouz, Eva: Gefühle in Zeiten des Kapitalismus, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2007.

Kraß, Andreas (Hg.): Queer Studies in Deutschland. Interdisziplinäre Beiträge zur kritischen Heteronormativitätsforschung, Berlin: trafo 2009. (Frankfurter Kulturwissenschaftliche Beiträge, Bd. 8)

Lorenz, Renate: Normal love: precarious sex, precarious work, übers. von Daniel Hendrickson, exhibition catalog, Künstlerhaus Bethanien, Berlin: b_books 2007.

Luhmann, Niklas: Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität, Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1982.

Manzo, Jean-Paul und Hans-Jürgen Döpp (Hg.): Das Erotik-Museum in Berlin, London: Parstone Press 2000.

Manzo, Jean-Paul und Hans-Jürgen Döpp (Hg.): Das Erotik-Museum in Berlin, London: Parstone Press 2000.

Mehlitz, Vanessa (Hg.): Handbuch Erotik: Lust auf Lust in Berlin, Berlin: Jaron 1996.

Méritt, Laura: Frauenkörper neu gesehen. Ein illustriertes Handbuch, Berlin: Orlanda 2012.

Müller, Wolfgang: Subkultur Westberlin 1979-1989, 4., überarb. Aufl., Hamburg: Philo Fine Arts 2014.

Richardson, Diana: Zeit für Weiblichkeit. Der tantrische Orgasmus der Frau, übers. von Rajmani H. Müller und Jivana Werner, 17. Aufl., Köln: Innenwelt 2017.

Rinke, Stefanie: Sexuelle Kultur Berlins zwischen Subkultur und Selbstoptimierung. Ein Seminarkonzept im Rahmen des Studienprogramms *Berlin Perspectives* an der Humboldt-Universität zu Berlin, in: Zeitschrift für Sexualforschung 37 (2024), S. 29-34.

Roidinger, Beatrix und Barbara Zuschnig: Sexpositiv. Intimität und Beziehung neu verhandelt, Goldegg Verlag: Berlin 2021.

Schippers, Mimi: Beyond Monogamy. Polyamory and the Future of Polyqueer Sexualities, New York: New York University Press 2016.

Schnarch, David: Die Psychologie sexueller Leidenschaft, aus dem Amerikanischen von Christoph Trunk und Maja Überle-Pfaff, 4. Aufl., Stuttgart: Klett-Cotta 2019.

Sigusch, Volkmar: Neosexualitäten. Über den kulturellen Wandel von Liebe und Perversion, Frankfurt a. M./New York: Campus 2005.

Sigusch, Volkmar: Sexuelle Welten. Zwischenrufe eines Sexualforschers, Gießen: Psychosozial-Verlag 2005. (Reihe „Beiträge zur Sexualforschung“, Bd. 87)

Sontag, Susan: Die pornographische Phantasie, in: Dies., Kunst und Antikunst, 24 literarische Analysen, übers. von Mark W. Rien, Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1968, S. 39-71.

Steffen, Therese Frey: Gender, 2., durchges. Aufl., Stuttgart: Reclam 2017.

Theweleit, Klaus: Männerphantasien, 2 Bde., Berlin: Matthes & Seitz 2019 [1977]

Woodward, Kath: The short Guide to Gender, Bristol: The Policy Press 2011.

Zadra, Elmar und Michaela: Tantra. Bewusstseinsentwicklung und sexuelle Ekstase, aus dem Italienischen von Elisabeth Liebl, München: Goldmann 2000.

Zagolla, Robert: Der Tanz auf dem Vulkan. Eine fotografische Reise durch das Berlin der Zwanziger Jahre, Berlin: be.bra Verlag 2019.

E. Forschungsliteratur qualitatives Interview / Research Literature Interviews (Auswahl)

Froschauer, Ulrike und Manfred Lueger: Das qualitative Interview, 2. vollst. überarb. Aufl., Wien : facultas 2020.

Helfferrich, Cornelia: Die Qualität qualitativer Daten. Manual für die Durchführung qualitativer Interviews, Wiesbaden: VS 2004.

Misoch, Sabina: Qualitative Interviews, 2. erweiter. und aktual. Aufl., Berlin: de Gruyter 2019.

TECHNICAL REQUIREMENTS

- Registration on Moodle (HU's e-learning platform)

in case of online sessions

- Fully functional device (laptop, tablet, PC)
- Stable internet connection
- Software: Zoom (video/audio)
- *Recommended* hardware: external headset for better sound quality

EXPECTATIONS & POLICIES

Preparation for lively discussions: be on time, have at least the required readings completed, and points in mind for discussion or clarification.

Assignments: complete all assignments according to the specified requirements on the schedule including handing them over to the lecturer.

Commitment: pay particular attention to the lecturer and respect differences of opinions in this international classroom.

Academic guidelines: Comply with academic integrity policies. **Plagiarism** in even a small assignment will result in failing the entire course. See **ZSP-HU** (Fächerübergreifende Satzung zur Regelung von Zulassung, Studium und Prüfung der Humboldt-Universität zu Berlin), **§ 111** (Täuschung).

Attendance policy: Students must contact their class teachers to catch up on missed work – to excuse absence please contact the lecturer.

The course and its syllabus are subject to change. Last update: 09. August 2024