

Bethan Griffiths

Loeser & Wolff GmbH (BHR: B 18818 / B 55446)



Figure 1: Advertisement for Loeser & Wolff cigars in 1930–1931, *Jewish Address Book of Berlin*.

Bernhard Loeser and Carl Wolff founded their tobacco shop at Berlin's Alexanderplatz in 1865.¹ The company prospered through increased exports and flourished to such an extent that by 1911 the company soon also owned its own factories in Braunsberg (today Braniewo), Starogard (today Starogard Gdanskí), Marienburg (today Malbork) and Elbing (today Elblag). The company was known for its high-quality products, winning many awards in international exhibitions.²

The company was not only known for high quality of product and successful business transactions, however. As was the case with many other Jewish companies in the 19th century, the business

¹ EVZ-Stiftung, "Jüdische weibliche Identitäten heute", 2016, p. 32.

² Cigabox.de, "Loeser und Wolff", URL: <http://cigabox.de/zigarettenfabriken/loeser-und-wolff/> [Accessed: 15.5.2022]; "Die Geschichte Berliner Häuser", in: Berliner Lokalnachrichten, 16.9.2015, URL: <https://www.berliner-lokalnachrichten.de/berlin-allgemein/die-geschichte-berliner-haeuser-potsdamer-strasse-58/7790/> [Accessed: X.X.XXXX].

was not solely concerned with individual profit. Long before the social legislation, meant to appease the increasingly frustrated working class, was brought in by Otto von Bismarck in 1883, *Loeser & Wolff* provided revolutionary social support for its around 5,000, primarily female, employees.³

By the time Loeser and Wolff died, in 1901 and 1902 respectively, the company had 66 stores in the whole of Berlin.⁴ After the proprietors' deaths Loeser's son-in-law and Wolff's widow continued to run the business until 1923. Then Loeser's daughter, Lucia (or Lucie) Sommerguth, née Loeser, seems to have taken command of the company.⁵ During the First World War, Sommerguth had been awarded a Red Cross Medal, 3rd class in 1916 at which time she was a member of the governing and building council (Frau Regierungs- und Baurat).⁶ Her importance within the company can be seen in an advertisement in the Jewish Address Book for Berlin in 1930–1931 which shows that the most popular cigar was named after her. The "Donna Lucia" cost just 20 pence (see image above). It was Lucia Sommerguth who commissioned the art-deco-styled "Loeser-Wolff" building, designed by Albert Biebandt, constructed between 1928–1930 which is still there to this day.⁷

In 1929 Sommerguth founded the *Luica-Loeser-Foundation* which aimed to support employees and workers in the firm who were in need. The company has been described as "one of the most important and progressive employers of its time."⁸

³ EVZ-Stiftung, "Jüdische weibliche Identitäten heute", p. 32 [translation BG].

⁴ "Gesundheit statt Schuhe", in: Potsdamer Neuste Nachrichten, 5.2.2005.

⁵ Cigabox.de, "Loeser und Wolff".

⁶ Reichsanzeiger, 228, 27.9.1916, p. 1.

⁷ Peter Schubert, "Haus Löser und Wolff", in: Die Welt am Sonntag, 19.12.2004, URL: <https://www.welt.de/print-wams/article119436/Haus-Loeser-Wolff.html> [Accessed: 15.5.2022]; "Die Geschichte Berliner Häuser", in: Berliner Lokalnachrichten, 16.9.2015), URL: <https://www.berliner-lokalnachrichten.de/berlin-allgemein/die-geschichte-berliner-haeuser-potsdamer-strasse-58/7790/> [Accessed: 15.5.2022].

⁸ Die Lucia-Loeser-Stiftung, URL: <https://www.lucia-loeser-stiftung.de/> [Accessed: 15.5.2022].

However, the company was expropriated from the family due to the anti-Semitic persecution of the Nazi state and transferred to non-Jewish ownership in 1937. The new owner would be former employee Walter E Beyer.⁹ The same year Lucia died on the 20th of November.¹⁰ Beyer would eventually go on to change the name of the company to the *Walter E. Beyer Zigarrenfabrik* in 1940, though the original name would be restored after the war.¹¹ In 1983 the company was liquidated. Lucie Sommerguth's legacy, the *Lucia-Loeser Foundation*, still exists, however, and since 1986 has supported Jewish artists and artists living in Germany, artistically or intellectually talented youth and elderly or needy Jewish and German music teachers living in Berlin.¹²

⁹ EVS-Stiftung, "Jüdische weibliche Identitäten heute", p. 32.

¹⁰ According to the gravestone at the Jewish cemetery in the Weißensee district of Berlin.

¹¹ Amtliches Fernsprechbuch, 1971/72, p. 1254.

¹² PNN, „Gesundheit statt Schuhe“; EVZ, "Jüdische weibliche Identitäten heute", p. 32.

Bethan Griffiths

Loeser & Wolff GmbH (BHR: B 18818 / B 55446)



Abbildung 1: Reklame für Loeser & Wolff cigars in 1930–1931 Jewish Address Book of Berlin.

Bernhard Loeser und Carl Wolff gründeten 1865 ihr Tabakwarengeschäft am Berliner Alexanderplatz. Das Unternehmen florierte durch den zunehmenden Export und gedieh so sehr, dass es bis 1911 auch eigene Fabriken in Braunsberg (heute Braniewo), Starogard (Starogard Gdanskí), Marienburg (Malbork) und Elbing (Elblag) besaß. Das Unternehmen war für seine qualitativ hochwertigen Produkte bekannt und wurde auf internationalen Ausstellungen mehrfach ausgezeichnet.¹

Das Unternehmen war jedoch nicht nur für die hohe Produktqualität und erfolgreiche Geschäfte bekannt. Wie bei vielen anderen jüdischen Unternehmen im 19. Jahrhundert ging es „nicht

¹ Cigabox.de, „Loeser und Wolff“, URL: <http://cigabox.de/zigarettenfabriken/loeser-und-wolff/> [Zugriff: 15.5.2022]; „Die Geschichte Berliner Häuser“, in: Berliner Lokalnachrichten, 16.9.2015, URL: <https://www.berliner-lokalnachrichten.de/berlin-allgemein/die-geschichte-berliner-haeuser-potsdamer-strasse-58/7790/> [Zugriff: X.X.XXXX].

allein um den eigenen Profit: Bereits lange vor der Sozialgesetzgebung durch Bismarck revolutionierten sie die Rechte auf Sozialleistungen ihrer rund 5000 Angestellten, hauptsächlich Frauen.“²

Als Loeser und Wolff 1901 bzw. 1902 starben, verfügte das Unternehmen über 66 Filialen in Berlin. Nach dem Tod der Inhaber führten Loesers Schwiegersohn und Wolffs Witwe die Geschäfte bis 1923 weiter. Anscheinend übernahm Loesers Tochter Lucia (oder Lucie) Sommerguth, geborene Loeser, im Jahr 1929 die Leitung der Firma.³ Während des Ersten Weltkrieges war Sommerguth im Jahr 1916 mit dem Roten Kreuz 3. Klasse ausgezeichnet worden und war zu dieser Zeit Mitglied des Regierungs- und Baurats.⁴ Ihre Bedeutung innerhalb des Unternehmens wird aus einer Anzeige im „Jüdischen Adressbuch für Berlin 1930–1931“ deutlich, aus der hervorgeht, dass die beliebteste Zigarre nach ihr benannt wurde. Die „Donna Lucia“ kostete nur 20 Pfennig pro Stück (siehe Abbildung 1). Lucia Sommerguth war es auch, die das von Albert Biebandt entworfene und 1928–1930 errichtete „Loeser-Wolff“-Gebäude im Art-déco-Stil in Auftrag gab, das bis heute erhalten ist.⁵

1929 gründete Sommerguth die *Luica-Loeser-Stiftung* mit dem Ziel „bedürftige Angestellte und Arbeiter der Firma Loeser & Wolff ... zu unterstützen“. Aus diesem Grund war die Firma „eine[r] der bedeutendsten und fortschrittlichsten Arbeitgeber seiner Zeit“.⁶

² EVZ-Stiftung, „Jüdische weibliche Identitäten heute“, 2016, S. 32.

³ Cigabox.de, „Loeser und Wolff“.

⁴ Reichsanzeiger, 228, 27.9.1916, S. 1.

⁵ Peter Schubert, „Haus Löser und Wolff“, in: Die Welt am Sonntag, 19.12.2004, URL: <https://www.welt.de/print-wams/article119436/Haus-Loeser-Wolff.html> [Zugriff: 15.5.2022]; „Die Geschichte Berliner Häuser“, in: Berliner Lokalnachrichten, 16.9.2015, URL: <https://www.berliner-lokalnachrichten.de/berlin-allgemein/die-geschichte-berliner-haeuser-potsdamer-strasse-58/7790/> [Zugriff: X.X.XXXX].

⁶ Die Lucia-Loeser-Stiftung, URL: <https://www.lucia-loeser-stiftung.de/> [Zugriff: 15.5.2022].

Aufgrund der antisemitischen Verfolgung durch den NS-Staat wurde das Unternehmen der Familie jedoch enteignet und 1937 in nicht-jüdischen Besitz überführt. Der neue Inhaber war der ehemalige Mitarbeiter, Walter E. Beyer. Im selben Jahr starb Lucia Sommerguth am 20. November.⁷ 1940 benannte Beyer das Unternehmen schließlich in *Walter E. Beyer Zigarrenfabrik*, wobei der ursprüngliche Name nach dem Krieg wiederhergestellt wurde.⁸ 1983 wurde das Unternehmen liquidiert. Lucie Sommerguths Vermächtnis, die *Lucia-Loeser-Stiftung*, existiert jedoch noch immer und bietet seit 1986 „Unterstützung von bedürftigen deutschen, jüdischen oder in Deutschland lebenden künstlerisch oder geistig besonders begabten jungen Menschen sowie die Unterstützung deutscher oder jüdischer bejahrter und bedürftiger in Berlin wohnender Musiklehrerinnen“.⁹

⁷ Grabstein von Lucia Sommerguth im Friedhof Weißensee.

⁸ Amtliches Fernsprechbuch, 1971/72, S. 1254.

⁹ PNN, „Gesundheit statt Schuhe“; EVZ, „Jüdische weibliche Identitäten heute“, S. 32.