

## Europa en crisis, América Latina utópica. Miradas judías entre el Viejo y el “Nuevo” mundo.

*Simposio internacional en la Humboldt-Universität zu Berlin y el Instituto Ibero-Americano de Berlín, 11-13 de enero de 2024*

En la cifra 1492 se condensan dos experiencias históricas fundamentales: la expulsión de los judíos de España y el descubrimiento de América. Que los viajes de Cristóbal Colón condujeran al hallazgo de un “nuevo” mundo, muestra cómo el continente americano se ha asociado desde entonces a la utopía como género literario y como proyecto político. Esto es, a la posibilidad de imaginar y erigir un mundo alternativo, capaz de superar al paradigma del “viejo” mundo.

Este taller se propone tematizar la presencia de rasgos utópicos en textos producidos por autores judíos que viajaron, emigraron o huyeron hacia América Latina. Es cierto que, para quienes se vieron forzados a cruzar el Atlántico, motivados por razones económicas u obligados a tomar el camino del exilio, América Latina solía ser un destino secundario. A pesar de esto, la experiencia de vivir en el subcontinente dejó una huella profunda en su obra. Una fascinación similar puede constatarse en autores que, aún sin haber estado físicamente en América Latina, imaginaron a la región como escenario de sus visiones utópicas.

Además de subrayar cómo la escritura judía, al menos desde Heinrich Heine (“Vitzliputzli”), estableció una relación extraterritorial entre el Viejo y el “Nuevo” Mundo, este taller pretende abordar otros campos temáticos: por un lado, la relación entre utopía y colonialismo que, en el mundo germanoparlante, aparece en el siglo XVIII en las representaciones literarias de Colón y que, posteriormente, resurge en los escritos de Stefan Zweig y Vilém Flusser sobre Brasil. Algunas de estas narrativas utópicas remiten a experiencias previas en tierras latinoamericanas como, por ejemplo, las misiones jesuíticas o la vida de criptojudíos durante la época colonial.

Por el otro, nos interesa el surgimiento de memorias en conflicto en la escritura de autores europeos en/sobre América Latina, activos tanto el terreno literario como el político. Esto puede ilustrarse con los recuerdos incómodos de la exiliada Hilde Domin sobre la dictadura de Trujillo, “el salvador de vidas” de la República Dominicana, o con la perspectiva literaria de Anna Seghers sobre la historia revolucionaria caribeña, la cual resulta inseparable de su propio compromiso político.

Por último, este taller busca analizar cómo es que las culturas y literaturas del subcontinente fueron imaginadas, leídas e interpretadas por el mundo de habla alemana, enfatizando las construcciones utópicas de autores judíos, expresadas tanto en la literatura como en la política. Las perspectivas comparatistas son bienvenidas, para incluir, por ejemplo, voces judías plurilingües (e.o. Max Aub, Máximo José Kahn), así como investigaciones llevadas a cabo tanto en el campo literario como en el histórico-político.

**Las propuestas (250-300 palabras), además de un breve CV, deberán ser enviadas antes del 31 de octubre de 2023 a [linda.maeding@hu-berlin.de](mailto:linda.maeding@hu-berlin.de). Los idiomas del simposio son español y alemán.**

Organizadoras:

Liliana Ruth Feierstein y Linda Maeding, Humboldt Universität zu Berlin

Andrea Aclé-Kreysing, Karlsruher Institut für Technologie/Universität Heidelberg