

Sitzung am	Thema	Texte/Quellen	Stichwörter
19.10.15	Einführung	-	-
26.10.15	Pop und Geschichtsschreibung	<p>Wicke, Peter: „Pop(Musik)Geschichte(n). Geschichte als Pop - Pop als Geschichte“, in: Bielefeld, Christian, Dahmen, Udo, Großmann, Rolf (Hg.), <i>Popmusicology: Perspektiven der Popmusikwissenschaft</i>, Bielefeld: transcript 2008, S. 61-74</p> <p>Geisthövel, Alexa, Mrozek, Bodo: „Einleitung“, in: dies. (Hg.), <i>Pop-Geschichte. Band 1: Konzepte und Methoden</i>, Bielefeld: transcript 2014, S. 7-31</p> <p>Weitere Lektüre Pfeiderer, Martin: „Geschichtsschreibung populärer Musik im Vergleich“, in: Helms, Dietrich, Phleps, Thomas (Hg.), <i>Geschichte wird gemacht: Zur Historiographie populärer Musik</i>, Bielefeld: transcript 2014, S. 55-76</p> <p>Obert, Simon: „Wen kümmert's, ob Keith Richards schnarcht?: ‚(I can't get no) satisfaction‘ und die Pophistoriographie“, <i>Musiktheorie (2009)24, 2</i>, S. 113-136.</p> <p>Meine, Sabine, Noeske, Nina: <i>Musik und Popularität. Aspekte zu einer Kulturgeschichte zwischen 1500 und heute</i>, München und Münster: Waxmann 2011</p>	-
02.11.15	Archive und Archivforschung	<p>Feldman-Barrett, Christine: „Archival Research and the Expansion of Popular Music History“, in: Bennett, Andy, Waksman, Steve (Hg.), <i>The Sage Handbook of Popular Music</i>, Los Angeles et al.: Sage 2015, S. 83-98</p> <p>Pfeiderer, Martin: „Populäre Musik und kulturelles Gedächtnis. Zur Einführung“, in: ders. (Hg.), <i>Populäre Musik und kulturelles Gedächtnis. Geschichtsschreibung - Archiv - Internet</i>, Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2011, S. 9-18</p> <p>Pfeiderer, Martin: „Making History. Tendenzen, Fragestellungen und Methoden der Geschichtsschreibung populärer Musik“, in: ders. (Hg.), <i>Populäre Musik und kulturelles Gedächtnis. Geschichtsschreibung - Archiv - Internet</i>, Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2011, S. 25-36</p>	-
09.11.15	Cakewalk und Ragtime: afroamerikanische Musik im deutschen Kaiserreich – Internationalisierung, Synkopierung, Parodie und Polemik	<p>Ritzel, Fred: „Über Importe populärer Musik aus Amerika in der Zeit vor dem Ersten Weltkrieg“, in: Maase, Kaspar, Kaschuba, Wolfgang (Hg.), <i>Schund und Schönheit. Populäre Kultur um 1900</i>, Köln: Böhlau 2001, S. 161-183</p> <p>Köhler, Peter: „Zur Frühgeschichte des Jazz in Deutschland“, in: Wolbert, Klaus (Hg.), <i>That's Jazz. Der Sound des 20. Jahrhunderts</i>, Frankfurt a. M.: Zweitausendeins 1997, S. 345-355</p>	Alte und neue Medien: Noten, Klavierrollen und Schallplatten, Musikindustrie, USA/Europa, John Philip Sousa, Paul Lincke, synkopierte Tanzmusik, Varieté-Bühnen und Tanzflächen, Jahresrevuen, „Tanzfieber“, Wiederentdeckung des Körpers

		<p>Weitere Lektüre: Green, Jeffrey, Lotz, Rainer E., Rye, Howard: <i>Black Europe: The Sounds and Images of Black People in Europe pre-1927</i>, Holste-Oldendorf: Bear Family 2013 (2 Bände)</p> <p>Kusser, Astrid: <i>Körper in Schiefelage. Tanzen im Strudel des Black Atlantic um 1900</i>, Bielefeld: transcript 2013</p>	
16.11.15	Jazz und populäres Musiktheater in der Weimarer Republik: Glanzrevuen der 1920er Jahre, Nummern und Verjazzen	<p>Grosch, Nils: „Zur medialen Dramaturgie des populären Musiktheaters in der Weimarer Republik“, in: Nitsche, Jessica, Werner, Nadine (Hg.), <i>Populärkultur, Massenmedien, Avantgarde 1919-1933</i>, München: Fink 2012, S. 239-250</p> <p>Jost, Ekkehard: „Jazz in Deutschland. Von der Weimarer Republik zur Adenauer Ära“, in: Wolbert, Klaus (Hg.), <i>That's Jazz. Der Sound des 20. Jahrhunderts</i>, Frankfurt a. M.: Zweitausendeins 1997, S. 357-378 (v. a. 357-362)</p> <p>Weitere Lektüre: Lange, Horst H.: <i>Jazz in Deutschland. Die deutsche Jazzchronik bis 1960</i>, Hildesheim u. a.: Olms 1996, v. a. S. 22-79</p> <p>Jansen, Wolfgang: <i>Glanzrevuen der 1920er Jahre</i>, Berlin: Edition Hentrich 1987</p>	Sam Wooding, Josephine Baker, Charleston, konzertanter Jazz – Paul Whiteman, Girls, Jazz-Bands und Jazz-Orchester, die „Goldenen 20er Jahre“, Rundfunk, Brunswick Records und Deutsche Grammophon, Jazz-Oper, kommerzielles Theater, Operette, Revue, Varieté, Nummern vs. konsistente Dramaturgien, Großes Schauspielhaus, Komische Oper, Admiralspalast
23.11.15	Nazis und leise Töne. Tanz- und Unterhaltungsmusik 1933-1945	<p>Wicke, Peter: ‚Kann den Liebe Sünde sein?‘ Kraft durch Freude – Schlager unterm Hakenkreuz“, in: ders.: <i>Von Mozart zu Madonna. Eine Kulturgeschichte der Popmusik</i>, Leipzig: Kiepenheuer 1998, S. 155-185</p> <p>Weitere Lektüre: Birdsall, Carolyn: <i>Nazi-Soundscapes. Sound, Technology and Urban Space in Germany, 1933-1945</i>, Amsterdam: Amsterdam University Press 2012, v. a. S. 163-170 (zu „Hitlers Hitparade“)</p> <p>Film: <i>Hitlers Hitparade</i> (BRD 2003)</p>	Reichsmusikkammer, Jazz und Swing, Schlager, „deutscher Jazz“, „Stählerne Romantik“, Tonfilm, Jazzplatten in Deutschland, Rundfunk
30.11.15	Rock'n'Roll: Jugendkultur, neue Geschlechterverhältnisse und Amerikanisierung von unten?	<p>Poiger, Uta G.: ‚Presley, Yes – Ulbricht, No? Rock'n'Roll and Female Sexuality in the German Cold War“, in: dies., <i>Jazz, Rock, and Rebels: Cold War Politics and American Culture in a Divided Germany</i>, Berkeley und Los Angeles: University of California Press 2000, S. 168-205</p> <p>Weitere Lektüre: Bloemeke, Rüdiger: <i>Roll over Beethoven. Wie der Rock'n'Roll nach Deutschland kam</i>, Wien: Hannibal 1996</p>	Jugendkultur, Neudefinitionen von „Männlichkeit“ und „Weiblichkeit“, Halbstarke, Elvis Presley in Deutschland, Peter Kraus und Ted Herold, unterschiedliche Strategien im Umgang mit Rock'n'Roll in DDR und BRD, Milch- und Kaffeebars, Jukeboxes, Bühnen-„R“ und „Schluckaufgesangsstil“

		Maase, Kaspar: <i>Bravo Amerika: Erkundungen zur Jugendkultur der Bundesrepublik in den fünfziger Jahren</i> , Hamburg: Junius 1992	
07.12.15	Beat: sprachlose Opposition und jugendliche Amateurbands	Siegfried, Detlef: „Schnittstelle zwischen Untergrund und Massenkultur. Der Star-Club“, in: ders., <i>Time is on my Side: Konsum und Politik in der westdeutschen Jugendkultur der 60er Jahre</i> , Göttingen: Wallstein Verlag 2008, S. 209-237 Weitere Lektüre: Baacke, Dieter: <i>Beat, die sprachlose Opposition</i> . München: Juventa Verlag 1968 Film: <i>Monks: Transatlantic Feedback</i> (BRD 2008)	Der Star-Club in Hamburg, Beatschuppen, politisch engagierte vs. „sprachlose“ Opposition, Zementierung des Jugendalters, Verweigerung als Lebensstil: „Gammler“
14.12.15	Gegenkultur, Kosmos und soziale Experimente: Krautrock	Wagner, Christoph: <i>Klang der Revolte: die magischen Jahre des westdeutschen Musik-Underground</i> , Mainz u. a.: Schott 2013, v. a. S. 15-37, S. 71-103, S. 191-202 Weitere Lektüre: Siegfried, Detlef: „Rolf-Ulrich Kaiser und die Internationalen Essener Sontage 1968“ und „Underground und Schallplattenindustrie“, in: ders., <i>Time is on my Side: Konsum und Politik in der westdeutschen Jugendkultur der 60er Jahre</i> , Göttingen: Wallstein Verlag 2008, S. 601-623 und S. 624-644 Kaiser, Rolf-Ulrich: <i>Underground? Pop? Nein! Gegenkultur: eine Buchcollage</i> , Köln: Kiepenheuer & Witsch 1969 Film: <i>Krautrock. The Rebirth of Germany</i> (GB 2009) <i>Aguirre, der Zorn Gottes</i> (BRD 1972)	Internationale Essener Songtage, Rolf-Ulrich Kaiser, Ohr Musik, Kosmische Musik/Kosmische Kuriere, Rockmusik ‚made in Germany‘, Underground, Gegenkultur, musizierende Kommunen, elektronische Klangerzeuger
04.01.16	An der Grenze zur Maschine und Lob des Künstlichen: Kraftwerk und Donna Summer	Bussy, Pascal: <i>Kraftwerk: Mensch, Maschine und Musik</i> , Berlin: Bosworth 2005 Weitere Lektüre: Baumgärtel, Tilman: „Die Maschine zu einer schlampigen Maschine machen. Donna Summer, Giogrio Moroder und 'I Feel Love'“, in: ders.: <i>Schleifen. Zur Geschichte und Ästhetik des Loops</i> , Berlin: Kadmos 2015, S. 314-328 Klotz, Sebastian: „'Love to Love you Music'. Verschwendung, Begehren und kapitalistischer Realismus in Minimal Music and Disco“, in: Caduff, Corinna, Wälchli, Tan (Hg.), <i>High, Low. Hoch- und Alltagskultur in Musik, Kunst, Literatur, Tanz und Kino</i> , Berlin: Kadmos 2007, S. 83-97	Kooperationen mit Maschinen, Kritik des „Authentischen“, neue Formen des Musizierens, das „Unpolitische“, Konstruktion des „Deutschen“ bei Kraftwerk, Munich Machine und Euro Disco, post-heroisches Musizieren

11.01.16	Post-Punk: Do-it-Yourself, Poptheorie und NDW	<p>Weh, Mathilde, et al. (Hg.): <i>Geniale Dilletanten: Subkultur der 1980er-Jahre in Deutschland</i>, Ostfildern: Hatje Cantz 2015 (v. a. S. 10-22 (Diederichsen), S. 34-95 (Weh) und S. 142-145 (Hoffmann))</p> <p>Weitere Lektüre: Diederichsen, Diederich: <i>Sexbeat</i>. Köln: Kiepenheuer & Witsch 2010 (1985)</p> <p>Teipel, Jürgen: <i>Verschwende Deine Jugend. Ein Doku-Roman über den deutschen Punk und New Wave</i>. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2001</p> <p>Maeck, Klaus: <i>Einstürzende Neubauten. Hör mit Schmerzen/Listen with Pain</i>. Bonn: EME 1989</p>	Anti-Rock, Minimalismus, linke Behauptungen gegenüber der alten linken Boheme, Postmoderne, neue unabhängige Schallplattenfirmen (Ata Tak Records, ZickZack Records, Zensor), Popper und Punks, Festival „Geniale Dilletanten“
18.01.16	Rock in der DDR - zwischen Förderung und Reglementierung	<p>Wicke, Peter: „Wenn die Musik sich ändert, zittern die Mauern der Städte'. Rockmusik als Medium des politischen Diskurses im DDR-Kulturbetrieb“, in: Frevel, Bernhard (Hg.), <i>Musik und Politik. Dimensionen einer undefinierten Beziehung</i>, Regensburg: ConBrio 1997, S. 33-43</p> <p>Wicke, Peter: „Zwischen Förderung und Reglementierung - Rockmusik im System der DDR-Kulturbürokratie“, in: ders., Müller, Lothar (Hg.), <i>Rockmusik und Politik. Analysen, Interviews und Dokumente</i>, Berlin: Ch. Links Verlag 1996, S. 11-27</p> <p>Weitere Lektüre: Rauhut, Michael: <i>Rock in der DDR: 1964 bis 1989</i>. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung 2002</p>	„Unterhaltungskunst“, Rockmusik als Erkenntnisinstrument über das gesellschaftliche und politische System der DDR, Reglementierung durch Förderung
25.01.16	HipHop: lokale Aneignungen zwischen Kinderzimmer, Straße und „Ghetto“	Loh, Hannes, Verlan, Sascha: <i>25 Jahre HipHop in Deutschland</i> . Höfen: Hannibal 2006	„Krauts with Attitude“, „Deuschrap“ und „Oriental HipHop“, Berliner Gangsta-Rap, Sexismus und Gewalt, Aggro Berlin, das „Ghetto“
01.02.16	Hin zum Easyjetset: Elektronische Tanzmusik	<p>Rapp, Tobias: <i>Lost and Sound: Berlin, Techno und der Easyjetset</i>. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2009</p> <p>Denk, Felix, von Thülen, Sven: <i>Der Klang der Familie: Berlin, Techno und die Wende</i>, Berlin: Suhrkamp 2012</p>	Techno und Tourismus, Körperinszenierungen, Clubs, Soundsysteme, Technoparaden
08.02.16	Abschluss	-	-