

Humboldt-Universität zu Berlin
Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft
Lehrstuhl Theorie und Geschichte der populären Musik
Seminar SoSe 16:
Postcolonial Studies und Popmusikforschung
Di 10-12 Uhr, Am Kupfergraben 5, Raum 401

Dr. Jens Gerrit Papenburg
Kontakt:
jens.papenburg@gmx.net
Sprechstunde: Di 12-14 Uhr
(Raum 311)

Seminarplan

- 19.04.16 – Einführung
- 26.04.16 Edward Said: Orientalismus
- Said, Edward. 2009 [1978]. "Einführung". In: ders.: *Orientalismus*, Frankfurt a. M.: Fischer, 9-39
 - Norient. *Norient Dossier. 'Popular Orientalism(s)'*, online unter: <http://norient.com/de/blog/dossier-orientalismus/> (letzter Zugriff: 11.04.16).
- 03.05.16 Stuart Hall: Der Westen und der „Rest“ der Welt
- Hall, Stuart. 2002. "Wann gab es das 'Postkoloniale'? Denken an der Grenze." In: Conrad, Sebastian, Randeria, Shalini (Hg.), *Jenseits des Eurozentrismus: Postkoloniale Perspektiven in der Geschichts- Kulturwissenschaft*, Frankfurt a. M.: Campus, 219-246
 - The Stuart Hall Project. *Revolution, Politics, Culture and the New Left Experience*, GB 2013, Film (95 min), Regie: John Akomfrah.
- 10.05.16 Homi Bhabha: Hybridität und dritter Raum
- Bhabha, Homi. 2000. Das theoretische Engagement. In: ders., *Die Verortung der Kultur*, Tübingen: Stauffenburg, 29-58
 - Rutherford, Jonathan. 1998. "The Third Space. Interview with Homi Bhabha." In: ders. (Hg.), *Identity: Community, Culture, Difference*, London: Lawrence & Wishart, 207-221
- 17.05.16 Gayatri Chakravorty Spivak: Subalterne und Intellektuelle
- Spivak, Gayatri Chakravorty. 2012. "Scattered Speculations on the Subaltern and the Popular." In: dies., *An Aesthetic Education in the Era of Globalization*, Cambridge, MA: Harvard University Press, 429-442
 - Spivak, Gayatri Chakravorty. 2012. "Translation as Culture" In: dies., *An Aesthetic Education in the Era of Globalization*, Cambridge, MA: Harvard University Press, 241-255
- 24.05., 31.05., 07.06., 14.06., 21.06., 28.06., 05.07., 12.07. – Projektpräsentationen und Textdiskussionen
- 19.07.16 – Abschluss

Literatur (Vorschläge)

Appadurai, Arjun. 1996. *Modernity at Large. Cultural Dimensions of Globalization*, Indianapolis: University of Minnesota Press

Humboldt-Universität zu Berlin
Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft
Lehrstuhl Theorie und Geschichte der populären Musik
Seminar SoSe 16:
Postcolonial Studies und Popmusikforschung
Di 10-12 Uhr, Am Kupfergraben 5, Raum 401

Dr. Jens Gerrit Papenburg
Kontakt:
jens.papenburg@gmx.net
Sprechstunde: Di 12-14 Uhr
(Raum 311)

Binas-Preisendörfer, Susanne. 2012. "Mozart, Sting und Marsimoto - zur Bedeutung klanglicher Repräsentationen des 'Orients' in 'westlicher' Musik." In: dies., Unseld, Melanie (Hg.), *Transkulturalität und Musikvermittlung: Möglichkeiten und Herausforderungen in Forschungen, Kulturpolitik und musikpädagogische Praxis*, Frankfurt a. M.: Lang, 21-42

Burkhalter, Thomas. 2016. "World Music 2.0." In: Papenburg, Jens Gerrit, Schulze, Holger (Hg.), *Sound as Popular Culture. A Research Companion*, Cambridge, MA: MIT Press, 313-324

Born, Georgina, Hesmondhalgh, David. 2000. Introduction. On Difference, Representation, and Appropriation in Music. In: dies. (Hg.): *Western Music and its Others: Difference, Representation, and Appropriation in Music*, Berkeley und Los Angeles, CA: University of California Press, 1-58

Chambers, Iain. 1997. "Zeichen des Schweigens, Zeilen des Zuhörens." In: Bronfen, Elisabeth, Marius, Benjamin, Steffen, Therese (Hg.), *Hybride Kulturen: Beiträge zur anglo-amerikanischen Multikulturalismusdebatte*, Tübingen: Stauffenberg, 195-218

Dancecult. Journal of Electronic Dance Music Culture. 2015. *Echoes from the Dub Diaspora*, 2, online unter: <https://dj.dancecult.net/index.php/dancecult/issue/view/82> (letzter Zugriff: 14.04.16)

Denning, Michael. 2014. "Decolonizing the Ear: The Work of Music in the Age of Electrical Reproduction." In: Meyer, Felix, Oja, Carol J., Rathert, Wolfgang, Shreffler, Anne C. (Hg.), *Crosscurrents: American and European Music in Interaction, 1900-2000*, Cambridge, MA et al.: Boydell Press, 23-39

Eckstein, Lars, Schwarz, Anja. 2014. *Postcolonial Piracy: Media Distribution and Cultural Production in the Global South*, London u. a.: Bloomsbury Academic

Erlmann, Veit. 1995. "Ideologie der Differenz: Zur Ästhetik der World Music." *PopScriptum. Texte zur populären Musik* 3

Erlmann, Veit. 2003. "Hybridity and Globalization (Intercultural Exchange, Acculturation)." In: Shepherd, John, Horn, David, Laing, Dave, Oliver, Paul, Wicke, Peter (Hg.), *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World. Volume I: Media, Industry and Society*, London und New York: Continuum, 241-246

Feld, Steven. 1994. "From Schizophonia to Schismogenesis: On the Discourses and Commodification Practices of 'World Music' and 'World Beat'." In: Keil, Charles, Feld, Steven (Hg.), *Music Grooves: Essays and Dialogues*, Chicago: University of Chicago Press, 257-289

Gebesmair, Andreas, Smudits, Alfred (Hg.). 2001. *Global Repertoires: Popular Music Within and Beyond the Transnational Music Industry*, Aldershot u. a. : Ashgate

Gebesmair, Andreas. 2008. *Die Fabrikation globaler Vielfalt. Struktur und Logik der transnationalen Popmusikindustrie*, Bielefeld: transcript

Humboldt-Universität zu Berlin
Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft
Lehrstuhl Theorie und Geschichte der populären Musik
Seminar SoSe 16:
Postcolonial Studies und Popmusikforschung
Di 10-12 Uhr, Am Kupfergraben 5, Raum 401

Dr. Jens Gerrit Papenburg
Kontakt:
jens.papenburg@gmx.net
Sprechstunde: Di 12-14 Uhr
(Raum 311)

Gilroy, Paul. 1993. *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*, London u. a.: Verso

Hutnyk, John. 2000. *Critique of Exotica: Music, Politics and the Culture Industry*, London: Pluto Press

Ismaiel-Wendt, Johannes. 2011. *tracks'n'treks. Populäre Musik und Postkoloniale Analyse*, Münster: Unrast

Klein, Tobias Robert. 2008. "Imagined Communities' in der postkolonialen Musikkultur: Tradition, Hiplife und Civil Society." In: ders.: *Moderne Traditionen. Studien zur postkolonialen Musikgeschichte Ghanas*, Frankfurt a. M.: Peter Lang, 225-254

Kusser, Astrid. 2013. *Körper in Schiefelage. Tanzen im Strudel des Black Atlantic um 1900*, Bielefeld: transcript

Maier, Carla J. 2016. "Sound Cultures." In: Merten, Kai, Krämer, Lucia (Hg.), *Postcolonial Studies meets Media Studies: A Critical Encounter*, Bielefeld: transcript, 179-196

Norient. *Norient Dossier. 'Popular Orientalism(s)'*, online unter: <http://norient.com/de/blog/dossier-orientalismus/> (letzter Zugriff: 14.04.16)

Radano, Ronald, Olaniyan, Tejumola (Hg.). 2016. *Audible Empire: Music, Global Politics, Critique*, Durham und London: Duke Univ. Press

Regev, Motti. 2015. "World Music and Cultural Globalization: The Case of Pop-Rock and Musical Cosmopolitanism." In: Shepherd, John, Devine, Kyle (Hg.), *The Routledge Reader on the Sociology of Music*, London: Routledge, 201-208

Sharma, Sanjay. 2003. "The Sounds of Alterity." In: Bull, Michael, Back, Les (Hg.), *The Auditory Culture Reader*, Oxford u. a.: Berg, 409-418

Taylor, Timothy. 1997. *Global Pop: World Music, World Markets*, New York: Routledge

Taylor, Timothy. 2007. Some Versions of Difference. Discourses of Hybridity in Transnational Musics. In: ders.: *Beyond Exoticism: Western Music and the World*, Durham, NC et al.: Duke Univ. Press, 140-160

von Uslar, Moritz. 2015. "Die Lust am Krass-Sein. Wie viel Pop steckt im Terrorkrieg des 'Islamischen Staates'? Ein Erklärungsversuch." *Die Zeit*, 12. Februar, online unter: <http://www.zeit.de/2015/05/islamischer-staat-pop> (letzter Zugriff: 14.4.16)

Humboldt-Universität zu Berlin
Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft
Lehrstuhl Theorie und Geschichte der populären Musik
Seminar SoSe 16:
Postcolonial Studies und Popmusikforschung
Di 10-12 Uhr, Am Kupfergraben 5, Raum 401

Dr. Jens Gerrit Papenburg
Kontakt:
jens.papenburg@gmx.net
Sprechstunde: Di 12-14 Uhr
(Raum 311)

Wallis, Roger, Malm, Krister. 1990. "Patterns of Change." In: Frith, Simon, Goodwin, Andrew (Hg.), *On Record, Rock, Pop, and the Written Word*, London u. a.: Routledge, 160-180

Wicke, Peter. 1992. Im Gespräch mit Veit Erlmann: Das Eigene und das Fremde. Über die Chancen lokaler Kulturen. *Positionen. Texte zur aktuellen Musik* 12: 2-6