

Humboldt-Universität zu Berlin
 Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft
 Lehrstuhl Theorie und Geschichte der populären Musik
 Seminar SoSe 16:
 Psychedelic Rock
 Mo 12-14 Uhr, Am Kupfergraben 5, Raum 401

Jens Gerrit Papenburg
 Kontakt:
 jens.papenburg@gmx.net
 Sprechstunde: Di 12-14 Uhr
 (Raum 311)

Sitzung am	Thema	Texte/Quellen	Stichwörter
18.04.16	Einführung	-	-
25.04.16	Überblick	<p>Wicke, Peter, Ziegenrucker, Wieland & Kai-Erik (2007): Artikel „Psychedelic Rock“, „San Francisco Sound“ und „West Coast Rock“, in: dies.: <i>Handbuch der populären Musik: Geschichte, Stile, Praxis, Industrie</i>. Mainz: Schott, 564, 637 f., 803.</p> <p>Perry, Charles (1979): „Der San Francisco Sound“, in: Miller, Jim (Hg.), <i>Rolling Stone. Bildgeschichte der Rockmusik II. Von den Searchers zu Bruce Springsteen</i>, Reinbek b. Hamburg: rororo, 181-193.</p> <p>Brackett, David (2005): „If You're Goin' to San Francisco“, in: Brackett, David (Hg.), <i>The Pop, Rock, and Soul Reader. Histories and Debates</i>, New York und Oxford: Oxford University Press, 193 f.</p> <p>Vick, Andreas (1999): „Love, Peace and Music. Von Haight Ashbury um die ganze Welt“, in: Kemper, Peter, Langhoff, Thomas, Sonnenschein, Ulrich (Hg.), <i>'Alles so schön bunt hier'. Die Geschichte der Popkultur von den Fünfzigern bis heute</i>, Leipzig: Reclam, 78-87</p> <p>Diederichsen, Diedrich (2013): „Pop-Musik und Gegenkultur“, in: ders., Franke, Anselm (Hg.), <i>The Whole Earth. Kalifornien und das Verschwinden des Außen</i>, Berlin: Sternberg, 20-31.</p>	San Francisco Sound, Haight Ashbury, Revolutionsansprüche, „Summer of Love“
02.05.16	Die Hippies. Eine Ethnografie	Willis, Paul E. (1981): „Die Hippies“, „Die Drogenerfahrung“ und „Das kreative Zeitalter“, in: ders.: <i>'Profane Culture'. Rocker, Hippies: Subversive Stile der Jugendkultur</i> , Frankfurt a. M.: Syndikat, 109-212 (v. a. 193-212).	Hippie-Identität, Hörrituale, Drogenerfahrung, Cultural Studies
09.05.16	Zurück zur Natur? Technologie und Konsum im Psychedelic Rock	<p>Zimmerman, Nadya (2006): „Consuming Nature: The Greatful Dead's Performance of an Anti-Commerical Counterculture“, <i>American Music</i> 2: 194-216.</p> <p>Zimmerman, Nadya (2008): <i>Counterculture Kaleidoscope: Musical and Cultural Perspectives on Late Sixties San Francisco</i>, Ann Arbor, Mich.:</p>	Greatful Dead, Folk und Psychedelic Rock, Aldous Huxley und der Rückzug in die Natur, Technokratie und Entfremdung, Technologie und Sinnlichkeit, Gegenkultur und Konsum

Humboldt-Universität zu Berlin
 Institut für Musikwissenschaft und Medienwissenschaft
 Lehrstuhl Theorie und Geschichte der populären Musik
 Seminar SoSe 16:
 Psychedelic Rock
 Mo 12-14 Uhr, Am Kupfergraben 5, Raum 401

Jens Gerrit Papenburg
 Kontakt:
 jens.papenburg@gmx.net
 Sprechstunde: Di 12-14 Uhr
 (Raum 311)

		University of Michigan Press. Dodd, David G., Spaulding, Diana (Hg.) (2000): <i>The Greatful Dead Reader</i> , New York und Oxford: Oxford University Press.	
23.05.16	Festivals, Soundsysteme, Light Shows	Wolfe, Tom (2009 (1968)): „Das Trips Festival“, in: ders.: <i>Der Electric Kool-Aid Acid Test</i> , München: Heyne, 340-362. Pinch, Trevor, Trocco, Frank (2002): „Haight-Ashbury’s Psychedelic Sound“, in: dies.: <i>Analog Days. The Invention and Impact of the Moog Synthesizer</i> , Cambridge, Mass u. a.: Harvard University Press, 89-106. Oppenheimer, Robin (2009): „Maximal Art: The Origins and Aesthetics of West Coast Light Shows“, <i>rhizom.org</i> , online unter: http://rhizome.org/editorial/2009/apr/15/maximal-art-the-origins-and-aesthetics-of-west-coal/ (letzter Zugriff am 13. April 2016). Martin, Tony (2008): „Composing with Light“, in: Bernstein, David W. (Hg.): <i>The San Francisco Tape Music Center. 1960s Counterculture and the Avant-Garde</i> , Berkeley und Los Angeles, CA: University of California Press, 136-145. Bennett, Andy (Hg.) (2004): <i>Remembering Woodstock</i> , Aldershot u. a.: Ashgate.	PA-Anlagen, Don Buchla, Augustus Owsley Stanley III, „Trips Festival“, das Rock-Festival, Licht und Sound, Fillmore West
30.05.16	Synthesizer und Musikelektronik	Pinch, Trevor, Trocco, Frank (2002): „Buchla’s Box“ und „An Odd Couple in the Summer of Love“, in: dies.: <i>Analog Days. The Invention and Impact of the Moog Synthesizer</i> , Cambridge, Mass u. a.: Harvard University Press, 32-52 und 107-130. Bernstein, David W. (Hg.) (2008): <i>The San Francisco Tape Music Center. 1960s Counterculture and the Avant-Garde</i> , Berkeley und Los Angeles, CA: University of California Press. Ruschkowski, André (1998): „Donald Buchla und das San Francisco Tape	Tape Music Center, Buchla vs. Moog, Beaver and Krause, Rockbands und Synthesizer

		Music Center“, in: ders.: <i>Elektronische Klänge und musikalische Entdeckungen</i> , Stuttgart: Reclam.	
06.06.16	Tonstudios: Künstliche Klangwelten	Julien, Olivier (Hg.) (2008): <i>Sgt. Pepper and the Beatles. It was Forty Years Ago Today</i> , Aldershot u. a.: Ashgate. Wicke, Peter (2011): „A Day in the Life“, in: <i>Songlexikon / Encyclopedia of Songs</i> , online unter: http://www.songlexikon.de/songs/adayinthelife (letzter Zugriff am 13.04.2016).	Emanzipierter Klang, Studioexperimente, Mehrspurtonband, künstliche Räume, vom Song zum phonographischen Kunstwerk, Konzeptalben
13.06.16	FM-Radio: Tom Donahue	Schopp, Thomas (2014): Tom Donahues Metanomine, in: ders.: <i>Eine Klanggeschichte der Diskjockey-Show im US-amerikanischen Radio von 1930 bis 1970</i> , Dissertation, Universität Oldenburg, 103-146, online unter: http://oops.uni-oldenburg.de/2356/ (letzter Zugriff am 13. April 2016). Hagen, Wolfgang (2005): „FM“ und „Underground Radio“, in: ders.: <i>Das Radio. Zur Geschichte und Theorie des Hörfunks – Deutschland/USA</i> , München: Fink, 339-355. Douglas, Susan (2004): „The FM Revolution“, in: dies.: <i>Listening In: Radio and the American Imagination</i> , Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 256-283. Krieger, Susan (1979): <i>Hip Capitalism</i> , Beverly Hills und London: Sage.	Underground-Radio, DJs, FM vs. Top40, LP vs. Single, die „natürliche“ Stimme,
20.06.16	„Psychedelische Erfahrung“ und Praktiken des Musikmachens I	Hicks, Michael (1999): „Getting Psyched“, in: ders.: <i>Sixties Rock. Garage, Psychedelic, and other Satisfactions</i> . Urbana und Chicago: University of Illinois Press, 58-74. Leary, Timothy, Metzner, Ralph, Alpert, Richard (1992 (1964)): <i>The Psychedelic Experience. A Manual Based on the Tibetan Book of the Dead</i> , New York: Citadel Press. Huxley, Aldous (2001 (1954)): <i>Die Pforten der Wahrnehmung: Erfahrung mit Drogen</i> , München: Piper.	„dechronization“/„depersonalization“/„dynamization“, „bewusstseinsweiternde“ Substanzen, Timothy Leary, Neo-Shamanismus
27.06.16	„Psychedelische	Reising, Russell (2009): „Melting Clocks and the Hallways of Always: Time	Neuorganisation von musikalischer Zeit

	Erfahrung“ und Praktiken des Musikmachens II	<p>in Psychedelic Music“, <i>Popular Music and Society</i> 4: 523-547.</p> <p>Whiteley, Sheila (1990): „Progressive Rock and Psychedelic Coding in the Work of Jimi Hendrix“, <i>Popular Music</i> 1: 37-60.</p> <p>Whiteley, Sheila, Sklower, Jededia (Hg.) (2014): <i>Countercultures and Popular Music</i>, Farnham: Ashgate.</p>	
04.07.16	Vermarktung von Differenz: „Massenhafte Subkultur“ in Deutschland um 1970	<p>Siegfried, Detlef (2. Aufl. 2008): „Massenhafte Subkultur“, in: ders.: <i>Time is on my Side: Konsum und Politik in der westdeutschen Jugendkultur der 60er Jahre</i>, Göttingen: Wallstein Verlag, 571-644 (v. a. 601-644).</p> <p>Kaiser, Rolf-Ulrich (1969): <i>Underground? Pop? Nein! Gegenkultur: eine Buchcollage</i>, Köln: Kiepenheuer & Witsch.</p> <p>Roszak, Theodore (1986): <i>From Satori to Silicon Valley</i>. San Francisco: Frisco Press (online unter: http://library.stanford.edu/mac/primary/docs/satori/index.html, letzter Zugriff am 13.04.2016).</p> <p>Cailloux, Bernd (2005): <i>Das Geschäftsjahr 1968/69</i>, Frankfurt a. M.: Suhrkamp.</p>	Rolf-Ulrich Kaiser, Festivals in Deutschland, der neue Musikmanager, Plattenfirmen
11.07.16	Transformationen: Psytrance und Psychedelic Folk	<p>Reynolds, Simon (1999): „Digital Psychedelia. Sampling and the Soundscape“, in: ders.: <i>Generation Ecstasy. Into the World of Techno and Rave Culture</i>, New York und Oxford: Routledge, 40-55.</p> <p>St. John, Graham (Hg.) (2010): <i>The Local Scenes and Global Culture of Psytrance</i>, New York u. a.: Routledge.</p> <p>Leech, Jeannette (2010): <i>Seasons they Change. The Story of Acid and Psychedelic Folk</i>, London: Jawbone Press.</p>	Goa, Hippie-Tourismus, Exotismen, New Weird America, Folk und Elektronik
18.07.16	Abschluss	-	-