

Inhalt

Einleitung: Erschaffen, Erleben, Erinnern. Fankulturen als Akteure populärer Unterhaltung und Vergnügung <i>Brigitte Frizzoni und Manuel Trummer</i>	7
„Was heißt schon Fan?“ Thesenartige Diskussion des Begriffs in Abgrenzung zu anderen kulturellen Figuren <i>Hans-Otto Hügel</i>	18
Wem gehört die Kurve? Teilhabe, Deutungshoheit und Einfluss im Fußballstadion <i>Susan Gamper</i>	42
Die Trotzigern. Hooligans des BFC Dynamo Berlin <i>Stefan Wellgraf</i>	56
Rivalität verhandeln. Zwischen Europa, Gezi, Galatasaray und Fenerbahçe <i>Nina Szogs</i>	77
Hineingezogen und hervorgebracht werden. Über den Erfahrungsraum, der sich für Fans bei der Fußballspiel-Übertragung in einer Gaststätte ergeben kann <i>Jochen Bonz</i>	90
Kollektive Mördersuche – Der Tatort zwischen Fan-Kneipe und Facebook-Diskurs <i>Lena Grieshammer und Michael Hallermayer</i>	104
Let’s Talk About Ships, Baby: Der Diskurs um One True Pairings im Teen-Wolf-Fandom <i>Petra Schrackmann</i>	119
„Unleash your imagination and free your soul“? Kreativität und ihre Einhegung in Fan-Fiction-Communities <i>Marion Näser-Lather</i>	133

Christmas-Slash-Fan-Fiction zur TV-Serie Merlin <i>Valérie Glutz</i>	146
„We’re doing just fine without you“ Präsentation versus Repräsentation der Metal-Szene im dokumentarischen Musikfilm <i>Laura Niebling</i>	159
Die Materialisierung des Fandom anlässlich der Destination- Star-Trek-Germany-Convention in Frankfurt am Main <i>Marguerite Rumpf</i>	174
„Ich wollte so gerne das Originaltrikot haben“: Zur materiellen Organisation des Fußball-Fan-Seins <i>Viola Hofmann</i>	188
„Doch, genau hier stand das Vorsignal!“ „Bahnplatschen“ und „Eisenbahnarchäologie“ zwischen Erinnerung, historischer Wissensbildung und alternativen Realitätsentwürfen <i>Peter F. N. Hörz</i>	209
Nachwort	228
Autorinnen und Autoren	229